

语文试题

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版必修下册第一至第三单元。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

天人关系是中国传统哲学中的重要问题,也是庄子哲学中的重要关系。庄子的《养生主》不仅牵涉与知识领域、现实实践等相关的思考,还寄寓了庄子对宇宙流行及生命价值的理解,内容丰富,意蕴深远。

在道家思想体系中,天人观念的生成是宇宙论乃至人生论的基础,天人关系理论构成了道家学派哲学思辨中的重要部分。《老子》第二十五章云“人法地,地法天,天法道,道法自然”,已经体现出相当清晰的天人逻辑关系。郭象注《庄子》时提出“故天者,万物之总名也”。这就是说,庄子对“天”这一概念的使用首先是自然意义上的,表明天与客观物质世界紧密相关,是自然事物的总称。在《养生主》中,庄子充分肯定了天人分属于不同的范畴,应当给予区别:“天与?其人与?”……曰:“天也,非人也。”可见,庄子在此对天与人做出了明确划分,天人相分于是构成了庄子养生学说的逻辑起点。在庄子看来,天人之分是必须承认的客观事实。不仅如此,天是人的存在根据,甚至很大程度上是决定人的因素。此处,天与人之别集中体现为自然天成与人事造作之别。“天与”“人与”一句的关键逻辑在于,无论是提问者还是回答者,都将天与人并列而谈,认为二者是两个不同的因素。回答者则进一步在天与人之间建立起直接的联系,认为人事与天道之间存在着包含关系,反映于人身的结果其实仍然是天之作用,展现出庄子天人相分的基本观点。概言之,庄子对天人之间差异性的强调,既是想以此确立起天人相分的基本逻辑,也是为论证天相对于人的优先性做理论上的说明与奠基。

庄子在延续并发展老子生成论的基础之上,在养生思想中进一步确立了“依乎天理”、以人顺天的实践准则。在《养生主》中,这套实践准则集中体现在“庖丁解牛”的著名寓言中。“庖丁解牛”表面上是庄子对解牛技艺的阐述,实则意在触及身处复杂万象中的人调适自身、安身立命的根本。经由“解牛”意象的隐喻,可以清晰看到庄子将作为实践活动的“技”与“道”联系起来,寻求二者的相通之处,“所好者道也,进乎技矣”。道的根本特征是自然无为,在运行中表现出合规律而又合目的,因此带有主观创造性的“技”也必须是合规律与合目的的,唯此实践活动才能成为自由的创造性活动,这就是庄子的理论落脚点所在。这便是寓言结尾处文惠君由此所悟之道的实质:正是通过庖丁之“技”,悟得“养生”之“道”,“依乎天理”是其中的线索和关键。故此可以认为,庖丁解牛乃是庄子对养生之法的形象喻示,养生的根本方法是顺应自然。反之,若不尊

重客观规律,就无法进入自由的境地。人的自由的获得在于主观精神与客观规律相一致。就养生问题而言所带来的启示是,唯有明确天人之别,并顺着自然的理路,作为常法,才是养生的可能路径。

庄子对“保身全生”的重视在《养生主》首章中便有体现。其提出“缘督以为经,可以保身,可以全生,可以养亲,可以尽年”,体现出庄子在生命实践领域的核心追求。在庄子看来,“保身”“全生”“养亲”“尽年”是养生的四个重要层次,四者的达成必须以“缘督以为经”作为必要前提。“督”,即人体之“中”;“尽年”,指尽天命之年,即生命实现自然意义上的完成状态。人就与自然规律发生联系,天人关系在此构成了个人生命成立的必要基础。人在宇宙间生存则必然与外部世界产生交互,无法仅仅囿于一身,而是要适应天地宇宙的法度。人就算达到自身的极限,也仍然无法超越天地之无穷。庄子站在道家天人和谐的立场,提倡人须超越自身的有限性,用更为广大的、无限的观点去理解宇宙,避免因走极端而危及生命的存在。而人性的存在和超越,首先必须落实在“全生”“安命”的层面。在此基础上的“全生”“安命”不仅仅是求得生命的保全,还强调精神的齐全和完好,即天人之间的和谐。庄子认为,如果能忘记世俗荣辱观念,就不会有心为善以求名利,也不会有心为恶遭致刑法,自然也就能够实现保全身躯、护全天性、奉养双亲、享尽天年等目的。人作为自然世界的一部分,时时刻刻、无法避免地参与着与天地万物的沟通,因此天人和谐必然是成就完满生命的基础,是经由养生而达到自由之境的必然条件。

《养生主》篇以“秦失吊老聃”之喻作结,从“安时”“处顺”两个角度说明天人之道相通性。寓言的主要内容为,老聃死后其好友秦失来吊,却只哭了三声,有人因此责怪他对朋友没有感情。庄子借秦失之口对其养生学说做了进一步的阐释:“彼其所以会之,必有不蘄言而言,不蘄哭而哭者。是遁天倍情,忘其所受,古者谓之遁天之刑。”这就是说,老聃是应时而生,应时而死,此乃顺天之理。若不能够洞明这一点,反而执着、局限于其中,则是逃避自然、违背实情的行为,亦即“遁天之刑”,古时称为逃避自然的刑法。推而扩之,视生死如一的态度,是能够体悟天道并与之为一体的具体表现。在此,庄子引入其养生思想中的重要结论:“安时而处顺,哀乐不能入也。”这就是说,安心适时地顺应变化,哀乐的情绪便不能侵入心中。庄子天人合一的境界追求更明确地体现在“薪尽火传”的比喻中。“指穷于为薪,火传也,不知其尽也。”这就是说,烛薪一定有烧完之时,火种却可以传递下去;虽然形体逝去,精神却可长存,实现价值的延续和超越。“薪火之传”最重要的启示在于,养生之道重在精神而不在形体,这也正是上达天道、追求天人合一境界的契机。

(摘编自李闫如玉《〈庄子·养生主〉中的天人之思》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 道家思想认为,天人关系的生成论是宇宙论、人生论的基础,是道家思想的重要构成部分。庄子对天人关系做了清晰的阐释。
- B. 庄子延续、发展了老子的天人关系的生成论,并确立了“依乎天理”、以人顺天的实践准则,体现了庄子对天人关系的深入思考。
- C. 庄子借“庖丁解牛”的寓言故事喻示养生之法,即带有主观创造性的“技”要顺应自然规律的“道”,以获得养生之道,延年益寿。
- D. 庄子重视“保身全生”,在生命实践领域追求“保身”“全生”“养亲”“尽年”,认为这四点养生的重要层次和终极目的。

2. 下列对材料论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第二段引用《养生主》中的话,是为了阐释天人关系理论是道家学派哲学思辨中的重要部分。
- B. 文章列举“庖丁解牛”的故事,阐释了人要进入自由之境,就要使主观精神与客观规律相一致的观点。
- C. 文章多处运用了假设论证,如庄子认为,人如果忘记世俗荣辱观念,就不会追求名利,不会受刑法。
- D. 文章采用了总一分结构,开篇点题,即提出论述的中心话题:天人关系是庄子哲学中的重要关系。

3. 下列选项,最符合材料中“天人关系”的内涵的一项是(3分)

- A. 吾生也有涯,而知也无涯。
- B. 日出而作,日入而息,逍遥于天地之间而心意自得。
- C. 臭腐复化为神奇,神奇复化为臭腐。
- D. 鸪鹑巢林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。

4. 下列选项,对“养生之道”的解读不恰当的一项是(3分)

- A. 《养生主》就养生问题给人们带来启示,明确天人之别、顺应自然是养生的好方法。
- B. 庄子认为,通过养生可以达到自由之境,养生指生命的保全和精神的完好,要天人和諧。
- C. 庄子的养生之道重形体更重精神,形体会逝去,但精神可长存,价值可延续、超越。
- D. 《养生主》借寓言故事的形式讨论了养生之道,寄寓了庄子对生命价值的理解和思考。

5. 《庄子·秋水》中有这样一个故事:楚王派使者带着重金去聘请庄子,庄子以神龟做比喻,问使者:神龟是愿意死后被放在庙堂上祭祀呢,还是愿意在泥涂里拖着尾巴活着?使者说:愿意在泥涂里拖着尾巴活着。于是庄子说:请回吧,我将在泥涂中拖着尾巴活着。请结合材料,说说你对这个故事的理解。(6分)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

烟雨沧浪亭 申琳

①隔一弯清澈的葑溪向南望,一带曲廊蜿蜒临水,园内林木青翠欲滴,假山在望,有亭翼然……山、水、林、亭相依相映,果然是一处得自然真趣的园林胜景。

跨过门前的葑溪,进沧浪亭大门折向左,是临水一带复廊,沿廊两侧正是沧浪亭园林的精华之处:廊北是古葑溪的一弯清流,廊南是叠石堆土的假山,②飞檐凌空,沧浪亭正高踞假山之上,四围苔痕青青,古树参天。作为苏州现存最古老的园林,沧浪亭已历近千年的历史烟雨,园林建筑屡毁屡建,唯一不变的,是这复廊两侧的一水一山。

北宋庆历四年,作为新政改革派,又是诗文革新运动健将的苏舜钦被人构陷而免职,黯然离京扁舟南游,于次年四月寓居苏州。懊恼于江南炎热潮湿的天气,又或许难以纾解内心壮志未酬的愤懑,苏舜钦欲寻“高爽虚辟之地,以舒所怀”,于是就在苏州府学之东发现了这块草树郁然、崇阜广水、三向皆水的吴越池馆废地,遂以四万钱买下,临水构亭,取名“沧浪”。

沧浪亭的修建,让正值盛年政治失意的苏舜钦暂时找到心灵的归宿,他时常泛舟来去,留下

众多有关沧浪亭的文章诗篇,其中最著名的就是《沧浪亭记》“澄川翠干,光影会合于轩户之间,尤与风月为相宜”“觴而浩歌,踞而仰啸”“野老不至,鱼鸟共乐”“形骸既适则神不烦,观听无邪则道以明”……

对于为何将此亭取名“沧浪”,苏舜钦在文章中只是一笔带过。也许是因为他认为沧浪的意思不言自明;也许是因为此中隐匿着他扁舟南游的复杂情感。然而,从他在苏州的其他诗文以及与好友欧阳修等人的唱和中,人们不难知道,“沧浪”取《楚辞·渔父》“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足”中的隐逸和顺应之意。

苏舜钦还留下许多有关沧浪亭的诗句“帘虚日薄花竹静,时有乳鸠相对鸣”“山蝉带响穿疏户,野蔓盘青入破窗”“秋色入林红黯淡,日光穿竹翠玲珑”……③相对他一贯奔放的诗风,这些诗句则显得平静从容、清幽真挚。

沧浪亭成就了心境逐渐平和、通透的苏舜钦,苏舜钦则成就了一座水清水浊皆可取、云卷云舒俱自得的人文名园。中国历代,虽然像北宋那样文人纷争复杂而激烈的扰攘不多见,但在那些险恶的政事人事面前,传统士人总有和光同尘与洁身自持的不同人生道路的选择,在经历了太多内心纠结之后,能够体悟“水清水浊取舍自然”,也就庶几臻于至高境界了。

烟雨三月,拙政园里游人如织,④而清幽古朴的沧浪亭犹如一位淡泊处士,从容面对着三三两两的游人。徜徉园林之中,人们不能不赞赏重修沧浪亭主事者的严谨眼光,是他,没有让沧浪亭泯然于其他园林人工精巧,而尽量保持了苏舜钦当年所崇尚的自然之趣与文化之美。

园以亭名,亭以文盛,历经宋元,沧浪亭在明嘉靖年间以又一篇《沧浪亭记》而大放光彩。彼时,散文大家归有光欣然执笔写下此记。抚今追昔,归有光思索宫馆园圃荒残灭没,感慨园林池馆兴废之道,认为沧浪亭最珍贵的还是子美遗风,是遗泽后人的文化力量。两篇《沧浪亭记》交相辉映,成为中国文学的历史佳话,也让沧浪亭自此成为可与岳阳楼、醉翁亭相媲美的知名文化景观。

及至清代,苏州当地文人沈复居于沧浪亭西隔壁,其临水一轩,名为“我取”,亦取“水清濯缨、水浊濯足”之意。此时,沧浪亭已由水边迁到了如今的假山之上,沈复与新婚妻子芸娘于中秋之夜偕游沧浪,看到景致依然幽雅清旷,“极目可数里,炊烟四起,晚霞灿然”,“渐觉风生袖底,月到波心,俗虑尘怀,爽然顿释”。于是,在《浮生六记》中,沈复继续写下了属于沧浪亭的一段文学传奇。

从沧浪亭拾级而下,沿长廊向南行,是一座竹树掩映、翠色盈门的仿古建筑——五百名贤祠。

清道光年间,苏州藏书家顾沅据其所藏吴中名贤三百余幅画像,与当地文人发起兴建名贤祠以崇祀苏州先贤。其时恰逢江苏布政使梁章钜重修沧浪亭,时任江苏巡抚陶澍即购得沧浪亭旁房屋,修筑五百名贤祠。顾沅又多方搜集名贤画像,最终积至逾五百幅,据以勒石刻像,终成此祠。

五百名贤的选择,上自春秋,下至晚清,除建造沧浪亭“沧浪一曲、风流常在”的苏舜钦外,还有姑苏古城的缔造者伍子胥;既有“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的范仲淹、“天下兴亡、匹夫有责”的顾炎武,也有“何似姑苏诗太守”的韦应物等盛唐诗人……五百名贤并不局限苏州本地籍贯郡望,而是将与苏州有过渊源、对苏州做过贡献的历史人物悉数囊括在内。五百名贤祠建成后,苏州人每年春秋两季献祭不辍,以示不忘先贤造福与教化之功德恩典。

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 诗人苏舜钦落魄流寓之际所修建的沧浪亭, 给姑苏城留下了一处富有光彩与韵味的文化地标。
- B. 苏舜钦修建沧浪亭后, 时常泛舟来去游玩, 留下了众多佳作, 在沧浪亭找到了人生的“意趣”。
- C. 对于为何取名“沧浪亭”, 苏舜钦在文章中一笔带过, 后人至今也无法推知其如此命名的真意。
- D. 园林有兴废, 文脉贯古今, 为后人不断复建、重建名园名亭, 多着眼于它文化意义的丰赡。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. ①处以优美的山水林亭开篇, 呈现相依相映的优美景象, 吸引读者阅读兴趣, 同时引出后文对沧浪亭的详细描写。
- B. ②处“高踞”本意为坐在高处, 常指遇事待物高高在上, 此处用于形容沧浪亭立于假山之上, 生动形象, 画面感强。
- C. ③处由苏舜钦前后的诗风对比可看出, 沧浪亭让苏舜钦离开了扰攘的纷争而复归自然, 让其有了俯仰皆自得的惬意。
- D. ④处运用了比喻的修辞手法, 把沧浪亭比作处士, 从容面对着三三两两的游人, 意在突出沧浪亭的高雅与优美。

8. 文章描写了哪些与沧浪亭有关的人和事? 请结合文章内容加以梳理概括。(5分)

9. 沧浪亭之美美在何处? 请结合文章内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

卫庄公娶于齐东宫得臣之妹, 曰庄姜, 美而无子, 卫人所谓赋《硕人》也。又娶于陈, 曰厉妣。生孝伯, 蚤死。其娣^①戴妣, 生桓公, 庄姜以为己子。

公子州吁, 嬖人^②之子也。有宠而好兵, 公弗禁。庄姜恶之。石碏谏曰: “臣闻爱子, 教之以义方, 弗纳于邪。骄、奢、淫、佚, 所自邪也。四者之来, 宠禄过也。将立州吁乃定之矣若犹未也阶之为祸。夫宠而不骄, 骄而能降, 降而不憾, 憾而能眈^③者, 鲜矣。且夫贱妨贵, 少陵长, 远间亲, 新闻旧, 小加大, 淫破义, 所谓六逆也。君义, 臣行, 父慈, 子孝, 兄爱, 弟敬, 所谓六顺也。去顺效逆, 所以速祸也。君人者, 将祸是务去, 而速之, 无乃不可乎?” 弗听。其子厚与州吁游, 禁之, 不可。桓公立, 乃老。

四年春, 卫州吁弑桓公而立。

公问于众仲曰: “卫州吁其成乎?” 对曰: “臣闻以德和民, 不闻以乱。以乱, 犹治丝而棼之也。夫州吁, 阻兵而安忍。阻兵无众, 安忍无亲。众叛亲离, 难以济矣。夫兵, 犹火也; 弗戢, 将自焚也。夫州吁弑其君, 而虐用其民, 于是乎不务令德, 而欲以乱成, 必不免矣。”

州吁未能和其民, 厚问定君于石子^④。石子曰: “王觐为可。” 曰: “何以得觐?” 曰: “陈桓公方有宠于王。陈、卫方睦, 若朝陈使请, 必可得也。” 厚从州吁如陈。石碏使告于陈曰: “卫国褊小, 老夫耄矣, 无能为也。此二人者, 实弑寡君, 敢即图之。” 陈人执之, 而请莅^⑤于卫。九月, 卫人使右宰丑莅杀州吁于濮, 石碏使其宰孺羊肩^⑥莅杀石厚于陈。

君子曰: “石碏, 纯臣也。恶州吁而厚与焉。‘大义灭亲’, 其是之谓乎!”

卫人逆公子晋于邢。冬十二月宣公即位。书曰, “卫人立晋”, 众也。

(选自《春秋左氏传》, 有删改)

[注]①娣: 妹。古代诸侯娶妻, 妻妹可随姊同嫁。②嬖(bì)人: 低贱而受宠的人。这里指宠妾。③眈(zhēn): 克制。④石子: 石碏。⑤莅(lì): 治理, 处置。⑥宰: 管家。孺(nòu)羊肩: 人名。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给1分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

将[A]立[B]州吁[C]乃[D]定[E]之矣[F]若犹[G]未也[H]阶之为祸。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. “教之以义方”与“且知方也”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)两句中“方”字的含义不同。
- B. “去顺效逆, 所以速祸也”与成语“不速之客”中“速”字的含义不同。
- C. “难以济矣”与“朝济而夕设版焉”(《烛之武退秦师》)两句中“济”字的含义不同。
- D. “厚从州吁如陈”与“沛公起如厕”(《鸿门宴》)两句中“如”字的含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 卫庄公很宠爱妾生的儿子州吁, 州吁喜欢动武弄兵, 卫庄公也不禁止他, 庄姜很厌恶州吁。
- B. 石碏认为, 骄傲、奢侈、淫荡、逸乐是人们走上邪路的缘由, 其产生的原因是宠爱太过分。
- C. 石碏向庄公各列举了逆礼和顺礼的六种表现, 对比鲜明, 道理阐述透彻, 但谏言没有被采纳。
- D. 石碏认为, 州吁杀害君主, 暴虐地对待百姓, 不建立美德却想通过祸乱取得成功, 定会遭受祸患。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 君人者, 将祸是务去, 而速之, 无乃不可乎?(4分)

(2) 恶州吁而厚与焉。“大义灭亲”, 其是之谓乎!(4分)

14. 石碏是如何设计除掉州吁和石厚的? 请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这两首唐诗, 完成15~16题。

行路难 朱庆馀^[注]

世事浇浮后, 艰难向此生。

人心不自足, 公道为谁平。

德丧淳风尽, 年荒蔓草盈。

堪悲山下路, 非只客中行。

行路难(其一) 李白

金樽清酒斗十千, 玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食, 拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川, 将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上, 忽复乘舟梦日边。

行路难, 行路难, 多歧路, 今安在?

长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海。

[注]朱庆馀: 唐朝中晚期诗人, 生卒年不详, 当时社会政治动荡不安。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 朱诗第一、二句表达了诗人对时代动荡和生活艰辛的感受,诗人认为,社会变迁导致人们的生活面临着许多困难和挑战。
- B. 朱诗第五、六句运用借代手法描绘了社会现状,道德沦丧,年景荒芜;第七、八句以山下的路为象征,表现了整个社会的困境。
- C. 李诗开头四句写朋友为诗人设宴饯行,通过“停”“投”“拔”“顾”四个连续动作的描写,表现了诗人的情感。
- D. 李诗中“行路难,行路难”运用了反复的修辞手法,既强调了前行道路的艰难,又一语双关,突出诗人前途的艰难。

16. 请简要分析这两首诗抒发的情感的异同点。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子用以消除弟子顾虑,让弟子们畅所欲言的两句是“ ▲ , ▲ ”。
- (2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,面对曾皙的疑问,孔子告诉他,自己嗤笑仲由的原因是“ ▲ , ▲ ”。
- (3)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,公西华谦虚地表明自己没有出众的才能,但是愿意学习的两句是“ ▲ , ▲ ”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

毫无疑问,“扫码时代”已经来了。如今,二维码随处可见,已涉及中国老百姓的吃穿住行各个方面。顺手打开“扫一扫”,无论是路边小摊还是高档餐厅,结账时都可以扫码支付,二维码可谓 ① 。然而,它在给用户带来便利的同时,也频频暴露出一些安全性问题。其标准之患、安全之忧越来越突出,我们该如何协调二维码的发展与安全之间的关系呢?

二维码是否安全主要取决于发行和识别安全。二维码的发行主体非常重要,并且发行主体是正规机构,那么相对来说安全性就会低。所以,为了安全发展我们应只认可正规机构发行的二维码。

(▲)——在二维码时代,诗歌中的美好梦想已经成为现实。目前,专业人士说IDcode(二维码统一标识体系)是唯一由中国倡导、面向全球发行的国际代码,“MA”的全球解析和区块链认证机制,可为现实世界的每一个物体分配一个全球唯一的二维码身份标识,且无法仿冒,具有安全可信、互联互通、成本低廉等优势。目前,IDcode体系已经在中国、韩国、印度等几十个国家被使用。

在数字化的今天,二维码的发展前景 ② 。重视安全防御,相信在全人类共同努力下,一“码”畅行天下的时代已在不远的将来。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

19. 文中画波浪线的句子有三处语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(6分)

20. 某同学打算在文中括号处引用一句话,你认为甲乙两句,哪句合适?请简要说说理由。(4分)

(甲)海子说:“给每一条河每一座山取一个温暖的名字。”

(乙)汪国真:“只要热爱生命,一切,都在意料之中。”

(二)语言文字运用II(本题共2小题,8分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

中国杂技剧《如梦长安》走出国门, ① ,吸引近十万观众通过大屏小屏观看,为持续两个月、横跨哥伦比亚四大城市的“欢乐春节”中国文化月画上了圆满句号。

2023年恰逢“一带一路”倡议提出10周年,陕西是古丝绸之路的东方起点。“一带一路”主题杂技剧《如梦长安》讲述了一名罗马少女因倾慕大唐盛世、长安风华而执意跟随父亲的商队踏上丝绸之路并朝着梦中长安一路前行的故事。该剧引人入胜,充满异域风情,尽展大唐盛世。演员技艺精湛,舞美简洁写意,剧中肩上芭蕾等对手类技巧,堪称一绝!《如梦长安》不仅是一场精彩绝伦的杂技剧,还是 ② 。

西安的历史文化遗产浓缩了中华文明鼎盛时期的精华。《如梦长安》续写了新时代中国的盛世繁华、开放包容与海纳百川。“一带一路”绘就的合作共赢、美美与共的世纪蓝图充满活力,激励中国人民沿着“一带一路”这条机遇之路、繁荣之路不断前行,携手构建和衷共济、和合共生的新世界!

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

22. 请将文中画波浪线的部分改成不少于四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

随着时代的变迁和社会的发展,有些传统艺术、传统手艺逐渐走向没落,比如戏曲、打铁等。有人说,这是时代进步的必然现象,我们要顺其自然,将其淘汰;但也有人说,传统艺术、传统手艺蕴含着古人的智慧,我们应将其传承下去,加以创新,使之焕发新光彩。

对此,你怎么看呢?请结合材料,联系现实,写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。