

语 文 试 卷

(考试时间：120 分钟；满分：100 分)

本试卷分第 I 卷和第 II 卷两部分

第 I 卷	第 II 卷	总 分	总 分 人

第 I 卷 (共 10 分)

注意事项：(1) 答第 I 卷前，考生务必用蓝、黑墨水钢笔或圆珠笔将自己的姓名、准考证号、考试科目等填写在答题卡上，考试结束时，由监考人员将试卷和答题卡一并收回。

(2) 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案，不能答在试卷上。

一、(6 分，每小题 2 分)

1. 下列各句中，加点的词语使用不恰当的一项是

- A. 智能时代，信息来得很快，又很充分，这让传统外交运筹帷幄的时间几乎减少到零。
- B. 无论阅读或写作，我们都要有咬文嚼字的习惯，养成一个字都不肯放松的谨严态度。
- C. 她把悲痛和快乐都一样处理，能够感知却不沉溺其中，做什么都是举重若轻的样子。
- D. 动物的游戏行为如此复杂，没有一定模式，没有不变的规则，实在是令人拍手称快。

2. 下列说法，不正确的一项是

- A. 班固的《汉书》是我国第一部纪传体通史，记载了从汉高祖刘邦到王莽时期的历史。
- B. 唐代官员职位低的服色为青黑色，后人常用“司马青衫”来形容人悲伤凄切的情感。
- C. 孝廉是荐举人才的一种科目，汉武帝时由地方推举孝顺父母、品行方正的人为孝廉。
- D. 裕事，古代的一种传统风俗，每年三月三日，人们到水边洗濯、嬉游，以祈福消灾。

3. 下列句子，有语病的一项是

- A. 目前我们所能看到的古代琴谱多达 150 种，其中《高山流水》等作品早已成为传世经典。
- B. 中华文化源远流长，异彩纷呈，作为从未中断过的文明，给我们留下许多值得珍惜的瑰宝。
- C. 为了提高垃圾处理的效率，我们需要促进政府有力主导、公民主动参与、市场发挥作用的模式。
- D. 在价格信号的指导下，共享充电宝服务走向多样化、零散化，以便尽量满足更多人的生活需求。

二、(4 分，每小题 2 分)

阅读下面的文言文，完成 4~5 题。

烛之武退秦师

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军氾南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

4. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- | | |
|----------|------------|
| A. 晋军函陵 | 军：驻扎 |
| B. 许之 | 许：赞许 |
| C. 越国以鄙远 | 鄙：边邑，这里作动词 |
| D. 行李之往来 | 行李：出使的人 |

5. 下列各组句子中，加点词意义和用法都相同的一项是

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 以其无礼于晋 | 请息交以绝游 |
| B. 是寡人之过也 | 衡常思图身之事 |
| C. 若亡郑而有益于君 | 廉君宣恶言，而君畏匿之 |
| D. 吾其还也 | 百亩之田，勿夺其时 |

第Ⅱ卷 (共 90 分)

题号	三	四	五	六	总分	总分人
分 数						

注意事项：(1) 答题前将密封线内的各项填写清楚。

(2) 本卷各题的答案，用蓝、黑墨水钢笔或圆珠笔直接写在试卷上。

得分	评卷人

三、(20 分)

6. 把第Ⅰ卷文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6 分)

(1) 国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。(3 分)

译文：_____

(2) 焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。(3 分)

译文：_____

7. 第Ⅰ卷文言文中，烛之武退秦师这一事件可以看出他怎样的形象特点？请简要概括。(3 分)

答：_____

8. 阅读下面的唐诗，完成(1)(2)小题。(6 分)

山行留客

张旭

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。

纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。

(1) 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是() (2 分)

- A. 这首七言绝句以生活事件为题，全诗用对话的语气紧紧围绕“留客”展开。
- B. 诗歌起句从整体入手写山光物态，“弄”字赋予万物以活跃的情态和意趣。
- C. 第二句表留客之意，主人用山中的生活经验劝说客人莫因阴云出现就辞别。
- D. 山中天气即将转好，晴明无雨正当尽情游玩，主人因此进一步真诚挽留客人。

(2) 诗歌结尾“入云深处亦沾衣”意味深长，请简要分析。(4 分)

答：_____

9. 补写出下列句子中的空缺部分。(5 分)

(1) 君子生非异也，_____。(《荀子·劝学》)

(2) 杜甫《登高》中感慨自己鬓发如霜、多病不能饮酒的诗句是：

_____，_____。

(3) 把吴钩看了，_____，_____，登临意。(辛弃疾
《水龙吟·登建康赏心亭》)

得分	评卷人

四、(22 分)

(一) 阅读下面的文章，完成10~12题。(8分)

那人一看是守渡船的，且看到了翠翠，就笑了。“翠翠，你长大了！二老说你在河边大鱼会吃你，我们这里河中的鱼，现在可吞不下你了。”

翠翠一句话不说，只是抿起嘴唇笑着。

这一次虽在这喽啰长年口中听到个“二老”名字，却不曾见及这个人。从祖父和那长年谈话里，翠翠听明白了二老是在下游六百里外沅水中部青浪滩过端午的。但这次不见二老，却认识了大老，且见着了那个一地出名的顺顺。大老把河中的鸭子捉回家里后，因为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次，顺顺就要大老把鸭子给翠翠。且知道祖孙二人所过的日子，十分拮据，节日里自己不能包粽子，又送了许多尖角粽子。

那水上名人同祖父谈话时，翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚。那人向祖父说，翠翠长得很美，问过翠翠年纪，又问有没有了人家。祖父则很快乐地夸奖了翠翠不少，且似乎不许别人来关心翠翠的婚事，因此一到这件事便闭口不谈。

回家时，祖父抱了那只白鸭子同别的东西，翠翠打火把引路。两人沿城墙脚走去，一面是城，一面是水。祖父说：“顺顺真是个好人，大方得很。大老也很好。这一家人都好！”翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”祖父不明白这句话的意思所在，因为今天太高兴一点，便不加检点笑着说：“翠翠，假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠就说：“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”

祖父话虽不再说了，心中却很显然地还转着这些可笑的不好的念头。翠翠着了恼，把火炬向路两旁乱晃着，向前快快地走去了。

“翠翠，莫闹，我摔到河里去，鸭子会走脱的！”

“谁也不稀罕那只鸭子！”

祖父明白翠翠为什么事情不高兴，便唱起摇橹人驶船下滩时催橹的歌声，声音虽然哑沙沙的，字眼儿却稳稳当当毫不含糊。翠翠一面听着一面向前走去，忽然停住了发问：

“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢？”

祖父不说什么，还是唱着。两人都记起顺顺家二老的船正在青浪滩过节，但谁也不明白另外一个人的记忆所止处。祖孙二人便沉默地一直走还家中。到了渡口，那另外一个代理看船的，正把船泊在岸边等候他们。几人渡过溪到了家中，剥粽子吃。到后那人要进城去，翠翠赶即为那人点上火把，让他有火把照路。人过了小溪上小山时，翠翠同祖父在船上望着，翠翠说：

“爷爷，看喽啰上山了啊！”

祖父把手攀引着横缆，注目溪面升起的薄雾，仿佛看到了另外一种什么东西，轻轻地吁了一口气。

(节选自沈从文《边城》)

10. 下列对选文相关内容及艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是() (2分)

- A. “只是抿起嘴唇笑着”这一情态，暗示翠翠内心泛起微妙的涟漪，陷入美好的回忆。
- B. 祖父快乐地夸奖翠翠却闭口不谈她的婚事，是因为他爱护孙女，想把她一直留在身边。
- C. 顺顺把肥鸭和尖角粽子送给经济拮据的祖孙二人等情节，表现出边城人的热情淳朴。
- D. 小说中人物对话朴素简洁，与边城古朴、自然的生活相契合，体现了作者的审美理想。

11. 翠翠为什么“着了恼，把火炬向路两旁乱晃着，向前快快地走去了”？请简要作答。(2分)

答：_____

12. 文中反复提及青浪滩，这样写有何作用？请简要分析。（4分）

答：_____

(二) 阅读下面的文章，完成13~15题。（14分）

《呐喊》自序（节选）

鲁迅

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的春天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的。我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的，至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

13. 下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 序言回顾了创作《呐喊》的背景和缘由，字里行间隐含着作者对民族未来的忧思。
- B. 寓居会馆的鲁迅想要远离社会现实，他抄写古碑消磨时光，希望排遣内心的苦闷。
- C. 金心异的到访打破了作者沉寂的生活，使他意识到毁坏铁屋并非没有价值和希望。
- D. 《新青年》没有引起民众的特别关注，鲁迅由此产生了创作《狂人日记》的念头。

14. 鲁迅为什么将小说命名为《呐喊》？结合文本简要作答。（6分）

答：_____

15. 什么是“曲笔”？运用“曲笔”是否降低了鲁迅小说的艺术价值？请简要分析。（6分）

答：_____

得分	评卷人

五、(8分)

16. 请根据下面的材料，概括出四川方言的特点。（4分）

四川方言特别有味道，比如东西很薄，就算是“薄飞飞”的；很粗，就算是“粗沙沙”的；很脆，就算是“脆生生”的；很软，就算是“软塌塌”的；很呆，就算是“木痴痴”的……总之，文章都会做得很足。

答：_____

17. 下面是某中学学生会给已毕业的优秀学生李庆拟写的一封邀请函，其中有两处不得体，请找出并修改。（4分）

邀请函

尊敬的李庆学长：

为帮助我校同学做好人生规划，诚邀您在寒假回校作一场专题报告，以分享您的点滴经验，切勿推辞。

××中学校学生会

2021年10月25日

①将_____改为_____

②将_____改为_____

得分	评卷人

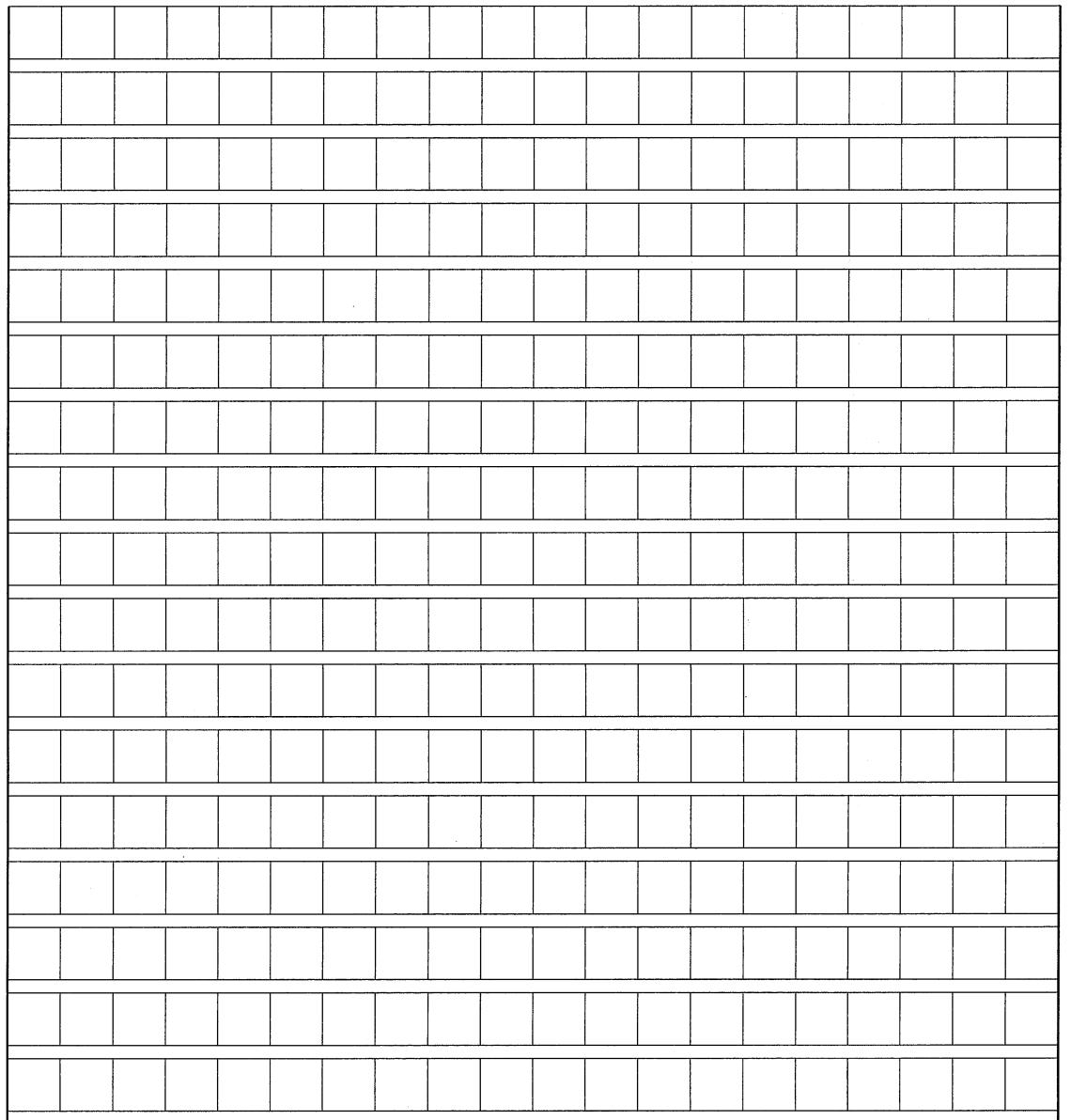
六、(40分)

18. 阅读下面的文字，根据要求作文。(40分)

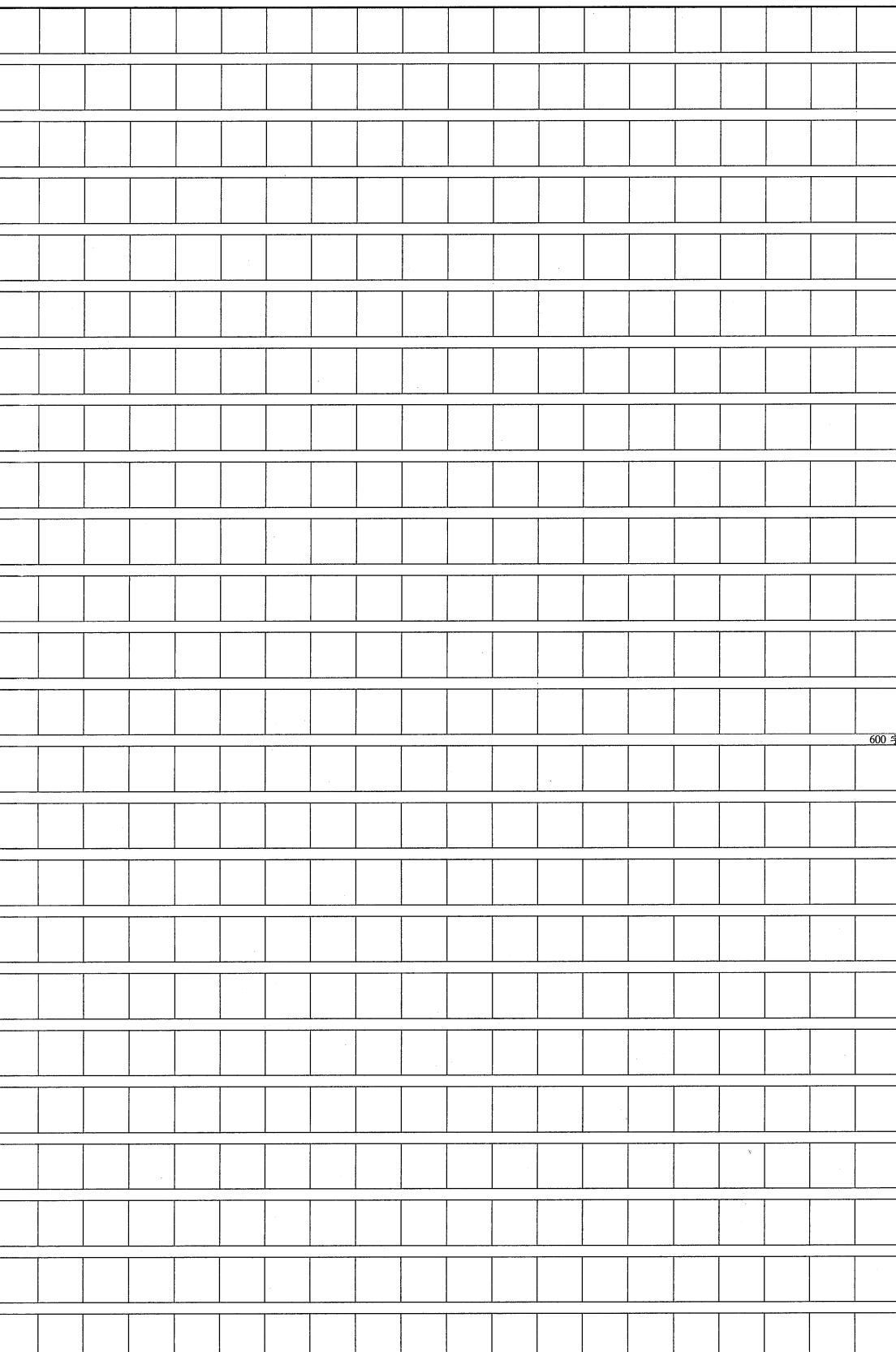
在时间和空间的交错里，声音富有了独特的价值与意义。自然的，历史的，社会的，文化的，以及人的灵魂世界的，这一切的声音，都值得凝神静听，深思默想……

以上文字引发了你怎样的感触呢？请围绕“声音”展开联想和思考，写一篇不少于600字的文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。



密 封 线 内 不 要 答 题



600字