

第Ⅱ卷（共90分）

题号	三	四	五	六	总分	总分人
分数						

注意事项：（1）答题前将密封线内的各项填写清楚。

（2）本卷各题的答案，用蓝、黑墨水钢笔或圆珠笔直接写在试卷上。

得分	评卷人

三、(20分)

6. 把第Ⅰ卷文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

（1）国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。(3分)

译文：_____

（2）焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。(3分)

译文：_____

7. 第Ⅰ卷文言文中，烛之武退秦师这一事件可以看出他怎样的形象特点？请简要概括。(3分)

答：_____

8. 阅读下面的唐诗，完成（1）（2）小题。(6分)

山行留客

张旭

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。

纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。

（1）下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）(2分)

- A. 这首七言绝句以生活事件为题，全诗用对话的语气紧紧围绕“留客”展开。
B. 诗歌起句从整体入手写山光物态，“弄”字赋予万物以活跃的情态和意趣。
C. 第二句表留客之意，主人用山中的生活经验劝说客人莫因阴云出现就辞别。
D. 山中天气即将转好，晴明无雨正当尽情游玩，主人因此进一步真诚挽留客人。

（2）诗歌结尾“入云深处亦沾衣”意味深长，请简要分析。(4分)

答：_____

9. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

（1）君子生非异也，_____。(《荀子·劝学》)

（2）杜甫《登高》中感慨自己鬓发如霜、多病不能饮酒的诗句是：

_____，_____。

（3）把吴钩看了，_____，登临意。(辛弃疾

《水龙吟·登建康赏心亭》)

得分	评卷人

四、(22分)

（一）阅读下面的文章，完成10~12题。(8分)

那人一看是守渡船的，且看到了翠翠，就笑了。“翠翠，你长大了！二老说你在河边大鱼会吃你，我们这里河中的鱼，现在可吞不下你了。”

翠翠一句话不说，只是抿起嘴唇笑着。

这一次虽在这喽啰长年口中听到个“二老”名字，却不曾见及这个人。从祖父和那长年谈话里，翠翠听明白了二老是在下游六百里外沅水中部青浪滩过端午的。但这次不见二老，却认识了大老，且见着了那个一地出名的顺顺。大老把河中的鸭子捉回家里后，因为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次，顺顺就要大老把鸭子给翠翠。且知道祖孙二人所过的日子，十分拮据，节日里自己不能包粽子，又送了许多尖角粽子。

那水上名人同祖父谈话时，翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚。那人向祖父说，翠翠长得很美，问过翠翠年纪，又问有没有了人家。祖父则很快乐地夸奖了翠翠不少，且似乎不许别人来关心翠翠的婚事，因此一到这件事便闭口不谈。

回家时，祖父抱了那只白鸭子同别的东西，翠翠打火把引路。两人沿城墙脚走去，一面是城，一面是水。祖父说：“顺顺真是个好人的，大方得很。大老也很好。这一家人都好！”翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”祖父不明白这句话的意思所在，因为今天太高兴一点，便不加检点笑着说：“翠翠，假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠就说：“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”

祖父话虽不再说了，心中却很显然地还转着这些可笑的不好的念头。翠翠着了恼，把火炬向路两旁乱晃着，向前怏怏地走去了。

“翠翠，莫闹，我摔到河里去，鸭子会走脱的！”

“谁也不稀罕那只鸭子！”

祖父明白翠翠为什么事情不高兴，便唱起摇橹人驶船下滩时催橹的歌声，声音虽然哑沙沙的，字眼儿却稳稳当当地毫不含糊。翠翠一面听着一面向前走去，忽然停住了发问：

“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢？”

祖父不说什么，还是唱着。两人都记起顺顺家二老的船正在青浪滩过节，但谁也不明白另外一个的记忆所止处。祖孙二人便沉默地一直走还家中。到了渡口，那另外一个代理看船的，正把船泊在岸边等候他们。几人渡过溪到了家中，剥粽子吃。到后那人要进城去，翠翠赶即为那人点上火把，让他有火把照路。人过了小溪上小山时，翠翠同祖父在船上望着，翠翠说：

“爷爷，看喽啰上山了啊！”

祖父把手攀引着横缆，注目溪面升起的薄雾，仿佛看到了另外一种什么东西，轻轻地吁了一口气。

（节选自沈从文《边城》）

10. 下列对选文相关内容及艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）(2分)

- A. “只是抿起嘴唇笑着”这一情态，暗示翠翠内心泛起微妙的涟漪，陷入美好的回忆。
B. 祖父快乐地夸奖翠翠却闭口不谈她的婚事，是因为他爱护孙女，想把她一直留在身边。
C. 顺顺把肥鸭和尖角粽子送给经济拮据的祖孙二人等情节，表现出边城人的热情淳朴。
D. 小说中人物对话朴素简洁，与边城古朴、自然的生活相契合，体现了作者的审美理想。

11. 翠翠为什么“着了恼，把火炬向路两旁乱晃着，向前怏怏地走去了”？请简要作答。(2分)

答：_____

12. 文中反复提及青浪滩，这样写有何作用？请简要分析。（4分）

答：_____

（二）阅读下面的文章，完成13~15题。（14分）

《呐喊》自序（节选）

鲁迅

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的春天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的。我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的，至于自己，却也并不愿将自以为是苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

13. 下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 序言回顾了创作《呐喊》的背景和缘由，字里行间隐含着作者对民族未来的忧思。
- B. 寓居会馆的鲁迅想要远离社会现实，他抄写古碑消磨时光，希望排遣内心的苦闷。
- C. 金心异的到访打破了作者沉寂的生活，使他意识到毁坏铁屋并非没有价值和希望。
- D. 《新青年》没有引起民众的特别关注，鲁迅由此产生了创作《狂人日记》的念头。

14. 鲁迅为什么将小说命名为《呐喊》？结合文本简要作答。（6分）

答：_____

15. 什么是“曲笔”？运用“曲笔”是否降低了鲁迅小说的艺术价值？请简要分析。（6分）

答：_____

得分	评卷人

五、（8分）

16. 请根据下面的材料，概括出四川方言的特点。（4分）

四川方言特别有味道，比如东西很薄，就说是“薄飞飞”的；很粗，就说是“粗沙沙”的；很脆，就说是“脆生生”的；很软，就说是“软塌塌”的；很呆，就说是“木痴痴”的……总之，文章都会做得很足。

答：_____

17. 下面是某中学学生会给已毕业的优秀学生李庆拟写的一封邀请函，其中有两处不得体，请找出并修改。（4分）

邀请函

尊敬的李庆学长：

为帮助我校同学做好人生规划，诚邀您在寒假回校作一场专题报告，以分享您的点滴经验，切勿推辞。

××中学校学生会

2021年10月25日

①将_____改为_____

②将_____改为_____

