

高一语文试卷参考答案

1. D(文中毛泽东“对陆游《卜算子·咏梅》……并不十分赞赏”是因为“陆游《卜算子·咏梅》中表现出的孤芳自赏、凄凉抑郁情调”不符合当时时代的需求,而不是“因为陆游《卜算子·咏梅》一词中‘梅’的形象脱离现实”)
2. C(“含义不同”说法错误,“酌”字在两处都是“祭奠”之意,因此“含义相同”)
3. A(材料二的观点是毛泽东用典源于原作又超越原作,经他的活用、妙用和巧用,古人笔下的诗句能达到新的、更高的艺术境界。A项中毛泽东化用李贺诗句,赋予其革命哲理与历史必然的深刻内涵,符合材料二观点。B项《七律·长征》未直接引用典故,不能支撑材料二观点。C项《沁园春·雪》对历史人物的评价不属于用典方面的内容,不能支撑材料二观点。D项《七律·到韶山》中“别梦依稀咒逝川”是继承传统文化,不能支撑材料二观点)
4. ①首先指出中国古代文人有“悲秋”文学传统;②接着提出毛泽东诗词多吟咏秋色且打破悲秋传统的观点;③然后以《沁园春·长沙》为例,具体分析其如何描绘秋景、抒发革命激情。
【评分参考】答出“首先指出中国古代文人有‘悲秋’文学传统”,给1分;答出“接着提出毛泽东诗词多吟咏秋色且打破悲秋传统的观点”,给1分;答出“以《沁园春·长沙》为例,具体分析其如何描绘秋景、抒发革命激情”,给1分。三点都答对给满分,意思答对即可。要点不全酌情扣分。
5. ①突破传统内涵,实现境界创新。如《沁园春·长沙》打破千年“悲秋”传统。②活用、妙用和巧用典故,在原意基础上拓展新意。如化用杜甫“笔阵横扫千人军”为“横扫千军如卷席”,使诗句从形容笔力雄肆变为描写红军战斗的生动场景。③将古典诗词的个人抒情升华为宏大的革命叙事,实现了主题上的创新。如《卜算子·咏梅》,改变了陆游原词的孤芳自赏、凄凉抑郁情调,赋予梅花傲雪凌霜、敢于斗争的崇高品格。
【评分参考】能从“境界创新”角度分析并举例准确,给2分;能从“在原意基础上拓展新意”角度分析并举例准确,给2分;能从“主题上的创新”角度分析并举例准确,给2分。如有其他答案,言之成理的酌情给分,要点不全酌情扣分。
6. B(“一是任性无知”依据不足,从后文老三勤奋以及取得的成就来看,这是他在无法取得母亲理解的情况下不得已采用的办法)
7. D(“表明失去的亲情重新回来了”说法错误,母子间的亲情从未失去过,即使有矛盾,但母亲还是“给老三打了两只荷包蛋”,母子矛盾只是观念不同而已,而亲情仍在)
8. ①起初反对:出于传统观念中对“戏子”的歧视和香火延续的焦虑,以棍打、哭诉的方式坚决反对。②妥协阶段:出于母亲的慈爱和不忍,默许儿子学戏,但到丈夫的坟前自我赎罪。③最终接纳:通过儿媳的调解理解了艺术价值,消除了歧视,完成了代际和解。
【评分参考】答出“反对”等符合文本内容的词语的,给2分;答出“妥协”等符合文本内容的词语的,给2分;答出“接纳”等符合文本内容的词语的,给2分。意思答对即可,如有其他答案,

言之成理的酌情给分。

9. ①对理想信念的执着坚守：尽管乐至人视“做戏人”为“下九流”，四婶子以棍棒阻拦，以断绝香火相劝，老三仍以“不吃不喝三天”的决绝反抗，最终得以拜师学戏。②对艺术的极致追求：跟白先生学戏时，老三“吃了不少苦头”，一个动作、唱腔“练上几日”直至“不差毫厘”。③对亲情的珍视：年少时老三因学戏与四婶子产生激烈冲突，成年后他以《将军探母》的戏台搭建在母亲居所前，借“陈毅探母”的故事传递孝道，最终化解母亲的心结。④对文化遗产的自觉担当：老三将个人爱好升华为“文化遗产使命”的选择，超越了个体追求，体现理想人格中“以小我成大我”的社会责任感。

【评分参考】答出“执着坚守”等符合文本内容的词语的，给2分；答出“对艺术的极致追求”等符合文本内容的词语的，给2分；答出“对亲情的珍视”等符合文本内容的词语的，给2分；答出“对文化遗产的自觉担当”等符合文本内容的词语的，给2分。答对三点、意思答对即可，如有其他答案，言之成理的酌情给分。

10. CEH〔原文标点〕贼谓公为遁也，悉军来追。乃纵奇兵步骑夹攻，大破之。〕

11. C（“浪遏飞舟”的“遏”也是“阻止”的意思）

12. D（“挟天子以崇大顺，扶幼主而显至公”，只是其成就霸业的重要原因之一，而非“关键”。原文还强调曹操“明锐权略，神变不穷”“临事决机，举无遗悔”等特质，选项将单一原因夸大为“关键”，忽略了其他核心因素）

13. (1)曹操派曹洪去打他们，结果未能取胜，只好撤兵驻屯在叶县，多次被张绣、刘表部队侵扰。（关键点“遣”“数”各1分，句意2分）

(2)然而天下精明的士人，落魄的才子，奔向曹公就像百川归向大海，飘浮的尘土向高高的山峰聚集一样。（关键点“趋”“集”各1分，句意2分）

【评分参考】第(1)小题关键词“遣”翻译为“派遣”“派”等符合语境意思的，1分；关键词“数”翻译为“屡次”“多次”等符合语境意思的，1分。第(2)小题关键词“趋”翻译为“奔向”“投奔”等符合语境意思的，1分；关键词“集”翻译为“聚集”等符合语境意思的，1分。每小题句意2分。

14. ①张绣反叛时，曹操陷入“兵折将亡”的危急境地，事后能总结反思失败的原因。②曹操围困张绣于穰城时，却遭到刘表援军的后方夹击，于困境中却预判到在安众必能破敌，最终果然大败敌军。

【评分参考】答出“张绣反叛时，曹操陷入‘兵折将亡’的危急境地”一事并进行分析的，给1分；答出“曹操围困张绣于穰城时，遭到刘表援军的后方夹击”一事并进行分析的，给1分；答出两点给满分。意思答对即可，如有其他答案，言之成理的酌情给分。

【参考译文】

材料一：

吕布偷袭刘备，夺取了下邳。刘备投奔曹操。程昱对曹操说：“依我看来，刘备有雄才，而且又很得民心，应该不会总是居于人下，不如趁早把他除掉。”曹操说：“如今我们正在收揽天下英雄，杀一个人而失天下人之心，不可以。”

张济从关中逃至南阳。张济死后,他的侄子张绣做了其部众的首领。建安二年春正月,曹操领兵来到宛城。张绣出门请降,不久张绣又反悔,再次反叛。

曹操与张绣交战,结果战败,且被飞来的乱箭射中,曹操长子曹昂、侄子曹安民,都在这一战中遇害。曹操便领兵回了舞阴,张绣带骑兵来攻打曹操,结果被曹操击败。张绣逃到穰城,与刘表会合。曹操对手下诸将说:“我收降张绣等人后,错在没有乘便取得其家人为人质,所以才招致失败。如今我已经知道了这一次失败的原因。各位尽管看着,从今以后,我不会再有同样的失败了。”便引兵回到许昌。

袁术想在淮南称帝,派人告诉了吕布。结果吕布收押了袁术的使者,并将袁术的书信和信使送到了许昌。袁术大怒,带兵去攻打吕布,结果被吕布击败。秋九月,袁术带兵进攻陈州,曹操亲自带兵东征袁术。袁术知道曹操亲自带兵前来,弃军而逃,留下部将桥蕤、李丰、梁纲、乐就等守卫阵地。曹操率兵到了之后,击败了桥蕤等人,把他们全都斩杀。袁术逃走,渡过了淮河。曹操则班师回了许昌。曹操从舞阴回许昌之后,南阳、章陵各县又反叛归顺了张绣,曹操派曹洪去打他们,结果未能取胜,只好撤兵驻屯在叶县,多次被张绣、刘表部队侵扰。

冬十一月,曹操亲自南征,来到了宛城。刘表部将邓济据守湖阳。曹操攻克湖阳,生擒了邓济,湖阳守军投降。又去攻打舞阴,并一举攻克。

建安三年春正月,曹操班师回许昌,并开始置军师祭酒之职。三月,曹操领兵在穰城包围了张绣。夏五月,刘表派兵来救张绣,刘表截断了曹军后退之路。曹操想要带兵退还,张绣领兵来追击曹操,曹操军不能快速前进,只好缓慢前行。曹操给荀彧写信说:“敌人前来追赶我,虽然我军每日只能行进数里,但我预料,只要到了安众,我就一定可以击败张绣。”曹操行军到安众后,张绣和刘表两军合兵一处,固守险要,曹军前后受敌。曹操便派人于夜间在险要地方开凿地道,将军用物资全部运走,又设置了埋伏的奇兵。天要亮的时候,张绣、刘表以为曹操已逃走,便派出全部军队追击。曹操便出动奇兵,步兵骑兵夹击,大破敌兵。秋七月,曹操回到许昌。荀彧问他:“你之前预料说必然能够战胜敌人,为什么?”曹操说:“敌军阻止我撤退的军队,且与我们这样已经陷入死地的军队作战,我就知道赢的必然是我们。”

材料二:

看曹公聪明睿智擅长权力谋略,神机妙算变化无穷,虽然打了败仗,意气却丝毫不衰微,处在危险的境地可是视听一点都不受蒙蔽,面对大事决定战机,只要行动就没有遗漏和后悔的,自古以来,没有这样的人才。虽然名声不大,兵力不强,地方狭小,实力弱小,官渡之战中受困,濮阳一战失败。然而天下精明的士人,落魄的才子,奔向曹公就像百川归向大海,飘浮的尘土向高高的山峰聚集一样。所以有荀彧、郭嘉等,或是被他的风采感动,或是对他一见倾心。然后获得英雄之心,驾驭熊黑之勇,挟持天子来使得国家顺遂,扶持幼主而彰显至公。功业显赫,霸业就完成了。

15. D(“表明了对《江表传》一书的抗拒”说法错误,“休”是愤激语,后面几句都是写由读《江表传》引发的感触,恰恰说明《江表传》一书引发了词人的感触)
16. ①借对祢衡的惋惜抒发了词人郁愤不平之情,宛如祢衡这样的人才也终不为世间所容。

②借曹公、黄祖传达出了词人豁达、随缘自适的人生态度,如曹公和黄祖这般有权势的人物,也会随着时间的流逝消失不见。③借对友人的劝勉表达了词人致力于文章千古之事的愿望,苏轼借用李白的故事,激励友人写出赶上《黄鹤楼》诗的名作,也表露出词人自身的愿望。

【评分参考】答出“郁愤不平”关键意思的,给2分;答出“豁达、随缘自适”关键意思的,给2分;答出“表达了词人致力于文章千古之事的愿望”关键意思的,给2分。意思答对即可,如有其他答案,言之成理的酌情给分。

17. (1)榆柳荫后檐 桃李罗堂前

(2)天姥连天向天横 势拔五岳掩赤城

(3)示例:主人下马客在船 举酒欲饮无管弦/浔阳地僻无音乐 终岁不闻丝竹声

【评分参考】每空1分,多字、漏字、错字等均不给分。第(3)题如有其他答案,只要符合要求,即可给分。

18. A(B项,“过渡”应为“过度”;C项,“大至”应为“大致”;D项,“干烈”应为“干裂”)

19. D(物极必反:事情发展到极点,必然向相反的方面转化。过犹不及:事情做得过了头,就跟做得不够一样,都不合适。适得其反:恰恰得到相反的结果。A、B、C项都符合语境。事半功倍:费力少而收获多。D项与后文“需要讲究一个适度”语境不相符)

20. 甲:究竟一天该喝多少水 乙:饮水量各不相同

【评分参考】答出“究竟一天该喝多少水”相近意思的,给2分;答出“饮水量各不相同”相近意思的,给2分;意思答对即可,如有其他答案,言之成理的酌情给分。

21. (1)句子③,“体重不足一百多斤的女性”修改为“体重不足一百斤的女性”或“体重一百多斤的女性”;(2)句子⑥,“因为”修改为“所以”。

【评分参考】每处序号准确给1分,每处修改正确给1分。如有其他修改方式,修改后无语病且不改变原意的可给分。

22. “攻伐”用于战争,指进攻和讨伐,文中用于形容药物对疾病的治疗,“攻伐”一词形象生动地表现出药物作用于疾病的猛烈。

【评分参考】能准确阐释“攻伐”一词本意及语境意的,给2分,能结合语境分析“攻伐”一词表达效果的,给2分。意思答对即可。

23. **【写作提示】**

先要准确把握材料含义:“问和学,是相互辅助地进行的。不学就没有办法获得疑问,不问就没有办法增广知识;喜爱学习却不多问,不是真正喜爱学习的人。”“问”与“学”是相辅相成的,“学”是“问”的前提,“问”是“学”的深化,“学”与“问”,缺一不可。其次要注意写作任务:请结合自身经历写一篇文章,谈谈你的心得体会。参考立意:①“问”与“学”,求知路上的双翼;②“学”要善“问”;③“问”是开启智慧之门的钥匙;等等。

【题意评分解说】

等级	具体要求
<p>一类文 54~60分</p>	<p>立意:紧扣材料核心“学与问相辅相成”,深刻阐释“学为问之基、问为学之进”的辩证统一——如“学是积累知识的土壤,问是突破认知的钥匙,唯有以学促问、以问拓学,方能抵达求知深处”,立意鲜明且有深度,能关联校园学习(如课堂求知与课后探究)等现实语境。</p> <p>内容:素材典型且丰富,既含个人经历(如通过系统学习课本知识发现疑问,再向老师、同学请教,最终突破知识难点),也有经典案例(如孔子“敏而好学,不耻下问”,终成儒家圣人;钱学森在求学中不断提问,推动航天领域研究),还能结合社会现象(如当代青少年因“怕提问”“少思考”导致学习浅尝辄止)。分析深入,能体现对“学如何为问铺路”“问如何让学深化”“学与问如何循环促进”关系的思辨。</p> <p>表达:语言流畅精练,逻辑严密,过渡自然。如开篇引《问说》材料提出“学与问是求知双翼”的论点,中间分层论证“学为问提供认知基础”“问让学突破思维局限”“学与问结合实现认知升级”,结尾升华至“个人成长、学术进步、国家创新均需以学为基、以问为进”,无语病与逻辑漏洞。</p> <p>文体:明确文体。议论文论点、论据、论证完整,论证方法多样(举例、引用、对比等);散文形散神聚,以个人求知经历为线索,穿插对“学与问”的感悟,紧扣材料寓意,文体特征鲜明。</p>
<p>二类文 48~53分</p>	<p>立意:准确把握材料内涵,确立“学离不开问,问需依托学”“善学更要善问”“问能拓展学识边界”的立意,无偏离,但辩证分析深度稍欠。如侧重“问对学的推动作用”,列举提问帮助突破学习瓶颈的事例,对“学如何为问奠定基础”“学与问如何相互促进”的探讨较少;或仅强调“学是问的前提”。</p> <p>内容:有具体事例,但事例分析较浅,仅停留在“学很重要”“问有帮助”层面,未充分关联“学为问提供方向”“问让学落地实践”的深层逻辑。</p> <p>表达:语言通顺,逻辑基本清晰,段落衔接自然,但存在个别语句稍显生硬的情况。如从“个人学习中的学与问”论证转向“古人求知中的学与问”论证时,缺乏过渡句,未能清晰搭建二者与“学与问相辅相成”的关联;部分语句存在表述重复(如“问能帮助我们学到更多知识,学也能让我们提出更有价值的问题,所以学和问都很重要”)。</p> <p>文体:符合选定文体要求,结构完整。议论文有明确论点但论证层次不够丰富(如仅从个人、古人两个层面论证,未拓展至学术、社会层面);散文主题明确但情感与思辨结合稍弱(如侧重讲述个人提问经历,对“学与问”关系的理性分析较少)。</p>
<p>三类文 42~47分</p>	<p>立意:基本符合材料要求,立意围绕“学与问的关系”展开,但存在一定偏差。如仅谈“学习中要多提问”,轻微忽略“学是问的前提”的支撑,未说明“无学之问易成无的放矢”;或只强调“扎实学习才能有深度提问”,对“缺乏提问会让学陷入停滞”提及简略,未能形成“学与问相互依存”的完整辩证认知。</p> <p>内容:有事例支撑但较单薄,多为个人经历,缺乏名人案例、社会现象等典型素材。分析流于表面,如仅描述“提问后成绩提高”,未分析“提问如何针对学习漏洞,实现知识深化”,难以支撑“学与问相辅相成”的深层关联。</p> <p>表达:语言基本通顺,存在少量语病,逻辑存在轻微漏洞,未紧扣“学为问基、问拓学境”的核心逻辑展开。</p> <p>文体:基本符合文体要求,但存在文体杂糅情况。如议论文中插入大量个人情感抒发;或结构不够完整,如结尾未呼应《问说》材料,仅简单总结“学习要多提问”。</p>

等级	具体要求
四类文 36~41分	<p>立意:立意不够准确,偏离材料核心辩证关系。如将“学与问”曲解为“问比学更重要,只要多提问就能学好”,忽视“学是问的基础”;或把“学”等同于“死记硬背”,把“问”等同于“随意质疑”,仅局部关联材料,与“学与问相辅相成,相互促进”的核心脱离。</p> <p>内容:内容空洞,事例不具体或虚假。如“有人只靠学习不提问,最后一事无成”(与材料“非问无以广识”相悖,且无具体人物、事件),缺乏真实、典型素材,甚至出现与主题无关的内容(如泛谈“学习要勤奋”“坚持就能成功”),无法支撑立意。</p> <p>表达:语言不通顺,存在较多语病,行文逻辑混乱,段落之间无明显关联。如前一段谈“《问说》的观点”,后一段突然谈“周末做家务的经历”,缺乏过渡。</p> <p>文体:不符合文体要求或文体特征模糊,既无议论文的论证框架,也无散文的情感脉络。</p>
五类文 35分及以下	<p>立意:完全偏离材料内涵,立意与“学与问相辅相成”无关。如谈“读书的重要性”,仅截取材料中“学”“问”等只言片语,强行关联无关主题;或思想不健康,如宣扬“不用认真学习,遇到问题直接问别人就行”“提问会显得自己无知,所以学习时不用问”。</p> <p>内容:完全脱离材料,不提及《问说》中“学与问相辅相成”的观点,内容杂乱无章,多为口水话或重复表述(如“学习很重要,大家都要学习,学习能让人进步,不学习不行”),无有效事例与分析,甚至存在观点错误(如“‘学与问相辅相成’不对,我觉得只要自己学,不用问也能学好”)。</p> <p>表达:语言混乱,语病多到影响理解,逻辑完全断裂,段落无中心,行文毫无条理。</p> <p>文体:完全不符合文体要求。如写成诗歌(题目要求除诗歌外文体)、字数严重不足(不足400字),或文体杂糅到无法辨别(既像日记流水账,又夹杂零散议论,无核心主题)。</p>

【补充说明】

1. 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

- ①600字或以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- ②600字以下的文章,30分以下评分,不再扣字数分。
- ③400字或以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- ④200字或以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- ⑤只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- ⑥只写标题的,给2分,不评0分。
- ⑦完全空白、泄露个人信息的,评0分。

