

26 届高三考试语文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版选择性必修上册第一至三单元。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

作为中国古代思想史中兼具自然属性与伦理价值的核心意象,“水”不仅是先民认知宇宙规律的媒介,更是构建社会价值体系的逻辑载体。在“天人合一”的整体性思维下,先秦哲人通过“推类”这一独特的逻辑实践,将水的物理属性动态映射至伦理与政治领域,完成了从自然属性到价值符号的转变。

在中国古代思想史中,“水”这一意象始终居于核心地位,其内涵早已超越自然物质范畴,演化为承载伦理、政治与哲学意涵的价值符号。从《诗经》“民之初生,自土沮漆”的文明起源想象,到《老子》“上善若水”的至德推类;从《管子》视水为“万物之本原”的宇宙论,到《孟子》以水“就下”之性推类“民归仁政”的政治合法性。在先哲的认知中,“水”意象既是自然之真的具象,又是价值之善的化身。

自然之真。在先秦典籍中,水的形态多样且出现频次极高。《诗经》中水及雨、雪、河、露等衍生意象共出现 48 次,《楚辞》50 次,《尚书》27 次,《周易》21 次,其自然属性被细致观察。其中,《尚书》两次强调“水”居五行之首。古人不仅关注水的流动(“逝者如斯夫”)、润泽(“水善利万物”)、清浊(“泾以渭浊”)等物理特征,更从水的功能中提炼出生存智慧。如《管子》称水为“地之血气”,《太一生水》以水为宇宙生成的关键环节,均体现了水在自然认知中的基础地位。

价值之善。水之价值的升华源于中国古代“天人合一”的关联性思维。先民以“近取诸身,远取诸物”的推类方式,将水的物理特征与人的道德、政治实践相联结。水被人格化,如《老子》中水“处下”之性被赋予谦卑之德,其“无形”被升华为以柔克刚的处世哲学;水被社会化,如《孟子》讲“禹之行水也,行其所无事也”,将大禹治水“疏而不堵”的经验抽象为“因势利导”的治国原则。

为何水能成为中国逻辑实践中“推类”思维的典型载体?其关键在于“类同理同”的思维模式,即从水的属性、状态、功能提炼出类属性或类事理的相似性,进而将其映射为治国理念、处世哲学与社会理想,形成了物理属性—伦理映射—价值实践的逻辑机制。

物理属性的分类与观察。先秦文献中对水的认知细致入微,其物理属性可归纳为两大维度。其一,属性维度。例如,流向趋下,《孟子》“民之归仁也,犹水之就下”,水“就下”的天然倾向成为“民归仁政”的推类基础;无形随势,《庄子》“水流乎无形”,水随器成形、因势而变,后来被人

们引申为灵活应变的处世智慧。其二,功能维度。例如,润泽万物,《老子》“水善利万物而不争”,以水滋养生命却“不争”喻指无私利他的道德境界;承载覆舟,《荀子》“水则载舟,水则覆舟”,水的载舟之力与覆舟之险成为“民本思想”的具象表达。这些属性并非孤立存在,而是通过“类同理同”的思维机制,被系统性地关联至人类社会的伦理与政治领域。

伦理映射与价值实践的运作机制。推类思维通过引征喻证实现从物理到伦理的转化,其核心在于基于“天人合一”的整体性思维,构建自然现象与人类行为的类事理关联。如《老子》从“上善若水”到“不争之德”的推类。关于物理属性,老子认为水“处众人之所恶”却“善利万物”,于是将水的谦下、不争映射为圣人之德,这是其伦理映射;最终,治国当“无为而治”,个人当“守柔处弱”,形成一套以“不争”为核心的实践哲学,这是其价值结论。

从“水”意象的论证机制中可以总结出推类思维的特点。其一,不依赖严密的形式逻辑规范,而是通过关联性思维建立自然与伦理的关联。其二,以“求善求治”为终极目标,物理属性的引征服务于伦理规范的构建,即价值导向优先。其三,水之同一属性可因语境不同映射多元价值,如“水就下”既可喻民归仁政,亦可喻趋利避害,即动态情境适配性。

“水”意象的推类实践,本质上是将自然规律转化为伦理规范的符号化过程。通过“类同理同”的推类思维机制,先秦哲人不仅解释了水的自然属性,更将其升华为一套指导社会实践的价值体系。这种逻辑实践既根植于“天人合一”的整体性思维传统,亦突显了中国传统逻辑“经世致用”的实践特质,即逻辑的终极意义在于为“求善求治”提供思想资源。

(摘编自乔凯丽、王克喜《水意象与中国古代推类逻辑》)

材料二:

在道家思想中,水的特性被赋予了深邃的内涵,被誉为“柔弱胜刚强”的象征。老子在《道德经》中论述:“上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”这段话不仅揭示了水的柔和特质,更彰显了它与道家“无为而治”理念的契合。

在儒家思想中,水的包容性得到了深刻的阐释。孔子提出的“仁者爱人”理念,恰恰与水的特质相契合。水以其柔和、顺从与包容万物的特性,被赋予了“仁”的象征意义。水的无私与包容正是仁者如水般纯净透明、广纳百川的崇高境界。

在诗词歌赋中,水的意象被用来承载诗人内心的情感与哲思。李白的《将进酒》通过“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的豪迈,表达了对人生无常和时光易逝的感慨。

在古代中国的宗教文化中,水被尊为具有神圣净化力量的元素。水在祭祀中象征心灵净化与道德提升。据《礼记》所述,水被赋予了“清”与“洁”的象征意义,体现了祭祀的重要性的精神意义。

在全球现代艺术中,水依然保持重要的象征作用,深化人类对生命情感的探索。现代艺术家们通过水的意象继续探索情感与存在的深邃,如莫奈的《睡莲》系列。

(摘编自邱墨璐《水的文化象征与哲学意义的多元解读》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 在先哲的认知中,水的内涵早已超越自然物质范畴,演化为承载伦理、政治与哲学意涵的价值符号。
- B. 水在先秦典籍中出现频次极高,其自然属性被细致观察,在《尚书》中两次强调“水”居五行之首。



C. 水具有“无形随势”“随器成形、因势而变”的物理属性,被庄子直接引申为灵活应变的处世智慧。

D.《老子》将水“处下”“不争”的特征映射为谦卑之德,形成了“守柔处弱”的处世实践哲学。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A. 因为水兼具自然属性与伦理价值,先秦哲人常通过“推类”的方式,将水的物理属性动态映射至伦理与政治领域,构建起社会价值体系。

B. 先哲将水的物理属性与价值之善进行关联的思维主要有两种方式,一是将水人格化,二是将水社会化,如“水则载舟,水则覆舟”属于前者。

C. “水”在中国古代思想史中始终居于核心地位,道家与儒家均赋予水相应的伦理价值,道家重“柔弱不争”,儒家重“包容仁爱”。

D. 水具有多种象征意义,如《礼记》中以水“清”“洁”象征心灵净化与道德提升,在全球现代艺术中,水依然保持重要的象征作用。

3. 对“推类思维”的分析,下列说法不正确的一项是(3分)

A. 关键在于“类同理同”的思维模式,如从水的“善利万物而不争”推导出“无私利他”的道德境界。

B. 推类不依赖严密的形式逻辑,而是通过关联性建立自然与伦理的联结,如以水的流动喻指时间流逝。

C. 水的同一属性可因语境不同映射多元价值,如“水就下”既可喻“民归仁政”,亦可喻“趋利避害”。

D. 推类以“求善求治”为终极目标,价值导向优先,如《荀子》以“水则载舟,水则覆舟”推导出民本思想。

4. 请根据材料二中水在道家、儒家的不同文化象征简要解读“君子之交淡如水”中意象“水”所体现的文化象征意义。(4分)

5. 先秦哲人是如何将水的“自然之真”转化为“价值之善”的?请根据材料一的内容加以简要分析并举例说明。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

虚掷的夏日 [意大利]詹弗兰科·卡利加里奇

城市的黎明降临了,在灰蒙蒙的天色中,一群人等着早班公交车的到来,就和他们等待城市里秩序井然的事物一样。在日复一日的等待中,人成为城市的一部分……

至于我,我本不想投入这场角逐。我遇到过形形色色的人,有的很成功,有的压根儿还没离开起跑线,但他们迟早都会露出一副不满的神色。因此我得出结论:生活嘛,还是远远看着就好。但我没想到,去年初春,因为缺钱,我遭遇了许多倒霉事。一切都是自然发生的,我从开始就想说清楚一件事:我不怪任何人,我只是握着自己的牌,然后把它们打了出去,仅此而已。

我一直很喜欢大海,从小就喜欢去海滩上眺望大海,这可能是一脉相承的东西。我想,正是这种对大海的热爱,促使我的祖父在地中海的商船上度过了青春岁月。最后,他停留在米兰这座阴郁的城市。我见过这位祖父,去世时身边围着一群重孙。他临终前说想要一些海水。我父亲是长子,他让我的一个姐姐照看他的集邮店,自己马上开车前往热那亚去取海水。我和他一

起去的。我当时十四岁,我记得,整个旅途中我们一句话也没说。父亲话一直不多,而我那时在学校表现不好,已经给他惹了不少麻烦,我觉得自己最好保持沉默。那是我去海边停留时间最短的一次旅行,只是装满一瓶海水的时间;那也是最枉然的一次旅行,我们回去时,祖父已经失去了意识。父亲用瓶子里的海水给他洗了洗脸,而他似乎并没有特别享受。

几年后,促使我来罗马的一个主要原因,就是它距离海很近。服完兵役,我面临着下一步如何生活的问题,可我越是观察周围的人,就越是难以做出决定。我的那些朋友想法很明确,他们想大学毕业、结婚、赚钱,但一想到这样的前景,我就觉得难以忍受。那几年在米兰,金钱比往常任何时候都更为重要。整个国家都像着了魔,这就是后来被称为“经济奇迹”的那些年,在某种程度上我也偶然成了获益者。那段时间,我偶尔为一本医学兼文学杂志写一些字斟句酌但稿费很低的文章,那家杂志社打算在罗马设立一个办事处,聘请我做驻罗马记者。

我母亲想方设法阻止我离开,父亲却什么都没说。父亲默默见证了我融入社会的各种尝试,并把我和几个姐姐进行比较:姐姐们很风光,年纪轻轻就结婚了,丈夫全是公司职员,都是好男人。我要离开,父亲什么话也没说,而我也像去海边给祖父取水那次一样,借机保持沉默。我和父亲从不交流,不知道是谁的错,也不知道这算不算是一种错。但我总感觉,如果直接对父亲说出我的想法,可能会伤害到他。二战期间,父亲去了很远的地方,显然,他没能避免战争中常遇到的事。任何人经历这些遭遇,回到家时都会和之前不一样了。虽然父亲一直很骄傲,什么也没有说,但看起来他好像总是想要忘记过去:也许是因为他回家时崩溃的样子,也许是因为我们看到了他庞大的身躯在一阵阵电击下痉挛的场景。从某种意义上来说,正是因为这些,我小时候才无法原谅他:他不光彩的职业,他对秩序的热爱,还有对物品的过分珍视。比如,我们不知道他在战场上经历了多可怕的事,但他在回来的第一天,就无比耐心地修理起厨房的一把旧椅子。即使在今天,在近三十年后,他仍然保留着军人的一些特点:耐心,总是昂首挺胸,不习惯问问题。直到今天,我依然清楚地记得,我小时候走在他身旁时那种无畏的感觉,就好像他没给我留下其他任何记忆。直到今天,我身处绿色的旷野之中,一想起他那轻巧有力、好像从来不会疲惫的脚步,我就像回到了他身边。那是漫长行军的步伐,在某种意义上,也是将他带回家的脚步。

我最终去了罗马。一切都会很顺利,假如父亲没有出乎意料地放弃了骄傲,陪我来到火车站,站在站台上一直等到火车离开。那是一段漫长而让人难以忍受的等待。他强忍着泪水,脸憋得通红。我们像往常一样,默默地看着对方,但我明白,我们在告别。我唯一能做的就是祈祷火车快点出发,结束他眼中我从未见过的令人痛苦的目光。父亲站在站台上,我第一次发现他比我矮,当他不转回头去看站台尽头的信号灯时,我能看到他头上已经稀疏的头发。父亲高大的身躯一动不动地站在那里,双腿分开,稳稳地站着,仿佛要承受巨大的冲击力。他的双手插在大衣口袋里,像揣着东西。他的眼里闪着泪花,脸色通红。我终于明白了,作为他唯一的儿子意味着什么。我准备开口冲他大喊:我要下车,和他在一起,我们会找到办法,安排好我们的生活,而不是毁掉它。这时火车突然慢慢开动了,我再次沉默,任凭火车把我从父亲身边带走。在火车移动时,我看到他高大的身躯有些颤抖。我逐渐远离,看着他的身影越来越小。他没有动,也没有做任何手势。最后,一切都消失不见了。

我的体面并没有持续太久,一年后我被解雇了。杂志社和催生它的“经济奇迹”一起消失了,在杂志社彻底关停之前,罗马的这家一直亏损的小办事处是最后被关掉的。我所在部门的

主要工作就是给杂志找些广告,时不时写些文章,来迎合那些医生对于文学莫名的喜爱。

我原来的办公室位于台伯河畔一栋别墅里。别墅的主人是圣艾利亚伯爵,一位举止潇洒的男人,但有些造作。最开始,他与我很疏远,来我的办公室就好像只是为了打开对着花园的落地窗,好让我闻闻他的丁香花。后来,他出现得越来越频繁,经常坐在我桌子前的沙发上和我聊天。我们越来越熟悉,当他告诉我他已经彻底破产时,我们决定不再使用尊称,而改用“你”相称。

他和妻子生活在一起,那是个金发女人,看起来有些窘迫。因为丈夫经济拮据,他们家只开后门,而且只给面包店的伙计开门。有一次,她去开门时发现外面有个要账的,那人把大厅里一张漂亮的镀金桌子拉走抵账了。因此我被迫扮演了他们的秘书,虽然很不专业,但我心甘情愿,尤其是为了伯爵。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 在“我”看来“生活嘛,还是远远看着就好”,这是“我”看过了形形色色的人后的领悟,隐含着“我”对生存状态的失望。
- B. 祖父临终前想要海水,父亲和“我”去热那亚取海水,可回去时祖父已失去意识,这趟取海水之行并没有满足祖父的愿望。
- C. “经济奇迹”时代,“我”成为获益者,在罗马为一本医学兼文学杂志写文章,可后来因杂志社关停,“我”被解雇,体面不再。
- D. 画横线句中“迎合”“莫名”二词,语含嘲讽和无奈,间接地反映了当时社会中的“医生”不能忠于职守的问题。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 第一段中“灰蒙蒙”不仅是形容天色的,同时也喻指了人与城市的关系,人与城市的关系是缺少阳光、缺少未来的。
- B. 小说在写火车站送别时,运用神态、心理等描写手段直接刻画了父亲的形象,展现了父亲温情的一面,令人动容。
- C. 小说插叙父亲在二战中的经历,这既丰富了父亲的人物形象,也解释了“我”和父亲交流少的部分原因。
- D. 小说结尾的情节别有深意,不仅写了伯爵一家的窘迫,也写了“我”的无奈,侧面反映了经济衰退后的社会现状。

8. 请结合文本分析“我”对父亲复杂的情感态度。(6分)

9. 小说以“虚掷的夏日”为题,有何作用?请结合文本谈谈你的理解。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

子墨子言曰:“今王公大人之君人民、主社稷、治国家,欲修保而勿失,故不察尚贤为政之本也!何以知尚贤之为政本也?”曰:自贵且智者为政乎愚且贱者则治,自愚贱者为政乎贵且智者则乱。是以知尚贤之为政本也。

故古者圣王甚尊尚贤而任使能,不党父兄,不偏富贵,不嬖颜色。贤者举而上之,富而贵之,

【高二语文 第5页(共8页)】

以为官长;不肖者抑而废之,贫而贱之,以为徒役。是以民皆劝其赏,畏其罚,相率而为贤者,以贤者众而不肖者寡,此谓进贤。然后圣人听其言,迹其行,察其所能而慎予官,此谓事能。故可使治国者使治国,可使长官者使长官,可使治邑者使治邑。凡所使治国家、官府、邑里,此皆国之贤者也。

贤者之治国也,蚤朝晏退,听狱治政,是以国家治而刑法正。贤者之长官也,夜寝夙兴,收敛关市、山林、泽梁之利,以实官府,是以官府实而财不散。贤者之治邑也,蚤出莫入,耕稼树艺、聚菽粟,是以菽粟多而民足乎食。故国家治则刑法正,官府实而万民富。上有以洁为酒醴粢盛^①以祭祀天、鬼,外有以为皮币,与四邻诸侯交接;内有以食饥息劳,将养其万民;外有以怀天下之贤人。是故上者天鬼富之,外者诸侯与之,内者万民亲之,贤人归之。以此谋事则得,举事则成,入守则固,出诛则强。故唯昔三代圣王尧舜禹汤文武之所以王天下、正诸侯者,此亦其法已。

(选自《墨子全鉴》,有删改)

材料二:

诏曰:盖闻王者莫高于周文,伯者莫高于齐桓,皆待贤人而成名。今天下贤者智能,岂特古之人乎?患在人主不交故也,士奚由进?今吾以天之灵、贤士大夫定有天下,以为一家,欲其长久,世世奉宗庙亡绝也。贤人已与我共平之矣,而不与吾共安利之,可乎?贤士大夫有肯从我游者,吾能尊显之。布告天下,使明知朕意。御史大夫昌下相国,相国酈侯下诸侯王,御史中执法下郡守,其有意称明德者必身劝为之驾遣诣相国府,署行、义、年^②。有而弗言,觉免。年老癯病,勿遣。

(选自班固《汉书·高帝纪第一下》,有删改)

[注]①粢盛:古代盛在祭器内以供祭祀的谷物。②署行、义、年:登记履历、容貌、年龄。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

其有意A称B明德者C必身D劝E为之F驾G遣H诣相国府

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 何以,“何”作“以”的前置宾语,与《短歌行》“何以解忧”的“何以”结构相同。
- B. 蚤,同“早”,与《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”的“蚤”意思相同。
- C. 归,归顺,与《〈论语〉十二章》“天下归仁焉”的“归”意思相同。
- D. “岂特古之人乎”与《兼爱》“兄之不慈弟”两句中的“之”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 墨子认为,由高贵而聪明的人去治理愚蠢而低贱的人,国家便能治理好,反之,国家就会混乱。
- B. 墨子认为“尚贤”是为政之本,古代圣王选拔贤才不偏袒亲属、富贵者,而是依据才能任用。
- C. 汉高帝认为当下缺少贤才是因为贤士不愿主动结交君主,他承诺让那些肯与他交往的贤士尊贵显耀。
- D. 汉高帝下令御史大夫、相国、御史中执法传达诏令,并要求他们举荐贤人,对隐瞒不报者予以罢免。

【高二语文 第6页(共8页)】

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 然后圣人听其言,迹其行,察其所能而慎予官,此谓事能。(4分)

(2) 以此谋事则得,举事则成,入守则固,出诛则强。(4分)

14. 墨子和汉高帝都认为需任用贤才,但目的并不相同,请根据两则材料简要概括。(3分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

太平寺^①慈氏阁 黄庭坚

青玻璃盆插千岑^②,湘江水清无古今。

何处拭目穷表里^③?太平飞阁暂登临。

朝阳不闻皂盖下^④,愚溪^⑤但见古木阴。

谁与洗涤怀古恨?坐有佳客非孤斟!

[注]①太平寺:位于湖南永州。黄庭坚于被贬宜州途中,在其外祖曾公衮陪同下登临太平寺,并写下这首诗。②岑:小而高的山峰。③表里:里里外外。④皂盖:古代官员所用的黑色蓬伞。此句指元结为春陵郡刺史时曾来过朝阳岩下。⑤愚溪:柳宗元被贬永州时,作过《愚溪诗序》。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联描绘诗人登高所见之景,并感叹“湘江水清无古今”,为后面的联想蓄势。
- B. 诗中用青玻璃盆来比喻山峰,山峰倒映于湘江水中,突出了水之碧绿清澈。
- C. 颔联一问一答,“暂”字暗示诗人只是短暂停留,将继续踏上贬谪之路。
- D. 颈联用典,写诗人观景伤情,睹物思人,表达自己对元、柳二人的怀念之情。

16. 这首诗的尾联丰富了诗歌的情感内涵,请简要赏析。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《〈论语〉十二章》中,“▲, ▲”两句指出君子不会在物质条件上追求安逸和享受。

(2)《〈论语〉十二章》中,“▲, ▲”两句表达了与“以人为镜,可以明得失”相似的意思。

(3)小张认为学习诗歌没什么用,语文老师引用《〈论语〉十二章》中的“▲, ▲”两句话来劝导他,说学习诗歌可以提高人际交往能力,讽刺时政。

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

歇后语俗称俏皮话,是汉语中很别致的一种语言形式。歇后语要表达一个意思,一定要先描述一个与之有关的、俏皮有趣的物象画面让人去考量、参悟,而且一定要猜一猜、顿一顿,心理期待足够的时候再揭示要义所在,让人()而拍手认同。这就是歇后语的魅力。

通常情况下,歇后语由前后两个部分组成,前半部分借用日常生活物象俏皮通俗地形象描述,含蓄地包含其要真实表达的意思;后半部分则用具体的语言符号揭示其真实意指。从结构

上看,歇后语是一个整体,前半部分相当于形式部分,后半部分相当于意指部分,两个部分的深层表义是同一的。

根据形式部分和意指部分的语义关联特点,歇后语可分为三类:比喻式、双关式和延伸式。

第一,比喻式歇后语的形式部分和意指部分存在比喻关系。如“嫩豆腐沾青灰——吹不得打不得”“牛角沾香油——又尖又滑头”等。

第二,双关式歇后语的形式部分和意指部分存在暗示关系。其意指部分的能指和所指之间是一种双关性联系,具体又分为谐音双关(如“螃蟹作揖——对夹/家”)、语义双关(如“兔子看人——眼红”)两种。

第三,延伸式歇后语的形式部分和意指部分不存在比喻关系,也不存在双关暗示关系。从语义上看,其意指部分是形式部分的进一步延伸说明。这类歇后语数量较少,如“乌龟吃大麦——糟蹋粮食”“仨钱买个吕洞宾——把神仙看轻了”等。

①歇后语在漫长的社会发展中形成的,②具有地域性和民族性特点。③生活中,人们常用歇后语来描述人的行为、品质或事情的状态、结果等,④有时也用来讽刺、调侃或批评人的某种不当行为。⑤歇后语中即使含有贬义色彩的较多,⑥但往往贬而不恶。

18. 填入文中第一段括号内的词语,不恰当的一项是(3分)

- A. 恍然大悟
- B. 茅塞顿开
- C. 心知肚明
- D. 豁然开朗

19. 下列对文中加波浪线处的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “歇后语俗称俏皮话”中的“俏”正确读音为“qiào”。
- B. “歇后语可分为三类:比喻式、双关式和延伸式”中的冒号表示提示下文。
- C. “延伸”与“弯路”两个词语都是偏正式结构词语。
- D. 歇后语中含有贬义色彩的句子较多,例如“狗逮耗子——多管闲事”。

20. 文中最后一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

21. 请判断“孔夫子搬家——净是输(书)”属于哪一类歇后语,并结合文本说明理由。(4分)

22. 请结合文本第二段的内容,给“歇后语”下定义。要求语言简明,条理清晰,不超过65个字。(4分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

冯梦龙在《古今谭概》中有这样一则寓言:“翠鸟先高作巢以避患。及生子,爱之,恐坠,稍下作巢。子长羽毛,复益爱之,又更下巢,而人遂得而取之矣。”

寓言故事的寓意是丰富的,这则寓言故事引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体(除诗歌外文体),自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

26 届高二考试语文答题卡

姓 名: _____ 班 级: _____
考场号: _____ 座位号: _____
考生号:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

贴 条 形 码 区

准 考 证 号																		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

正确填涂 错误填涂

注 意 事 项

1.答题前,考生须认真核对条形码上的个人信息,然后将本人姓名、班级、考场号、座位号和考生号填写在相应位置。填写样例:011234567890

2.答选择题时,必须使用 2B 铅笔将对应题目的答案标号涂黑,修改时用橡皮擦干净,再选涂其他答案。

3.答非选择题时,必须使用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔书写,作图题可先用铅笔绘出,确认后再用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔描清楚,选做题必须用 2B 铅笔将所选题号涂黑。要求字体工整,笔迹清晰。严格按照题号所指示的答题区域作答,超出答题区域书写的答案无效;在试题卷、草稿纸上答题无效。

4.保持答题卡清洁、完整。严禁折叠,严禁在答题卡上做任何标记,严禁使用涂改液、胶带纸、修正带。

考生禁填 缺考考生由监考员贴条形码,并用 2B 铅笔填涂右面的缺考标记。

缺考标记

(须用 2B 铅笔填涂)

1	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	10	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	18	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D
2	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D		☐ E	☐ F	☐ G	☐ H	19	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D
3	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	11	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D					
6	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	12	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D					
7	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	15	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D					

(须用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔书写)

第 4 题(4 分)

第 5 题(6 分)

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

第 8 题(6 分)

第 9 题(6 分)

第 13 题(8 分)

(1)(4 分) _____

(2)(4 分) _____

第 14 题(3 分)

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

第 16 题(6 分)

第 17 题(6 分)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

第 20 题(4 分)

第 21 题(4 分)

第 22 题(4 分)

65 字

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!



请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

第 23 题(60 分)

▲200 字

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

▲400 字

▲600 字

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!

▲800 字

▲1000 字

请在各题规定的黑色矩形区域内答题,超出该区域的答案无效!