

语 文

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

[材料一]

我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴,而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。以“己”为中心,像石子一般投入水中,和别人所联系成的社会关系,不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的,而是像水的波纹一般,一圈圈推出去,愈推愈远,也愈推愈薄。在这里我们遇到了中国社会结构的基本特性了。我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。在我们乡土社会里,不但亲属关系如此,地缘关系也是如此。在传统结构中,每一家以自己的地位作中心,周围划出一个圈子,这个圈子是“街坊”。可是这不是一个固定的团体,而是一个范围。范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定。有势力的人家的街坊可以遍及全村,穷苦人家的街坊只是比邻的两三家。

乡土社会秩序的维持,有很多方面和现代社会秩序的维持是不相同的。乡土社会是“礼治”的社会。礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的,对是合式的意思。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。礼治的可能必须以传统可以有效地应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提,因之它的秩序可以礼来维持。礼是传统,是整个社会历史在维持这种秩序。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现,这是乡土社会的特色。

(费孝通《乡土中国》,有删节)

[材料二]

乡土中国在经历土地革命、社会主义改造、新时期改革开放等一系列重大制度变迁之后,出现后乡土社会。后乡土社会依然是熟人社会,只不过以同村而居为基础的熟人社会已经在范围上大大拓展,熟人社会网络随着流动性的提高在不断向外延伸。但其熟人社会及相应的社会信任体系似乎没有太大的变化,亲属、亲戚、邻里之间,人情、面子和礼节等乡土规范依然在人际交往中发挥作用,可能稍有变化的是,在人际交往中,市场交易规则的成分越来越多地渗透到人情、面子的规则之中。

今天,后乡土中国有哪些乡土社会特征呢?一是农村已经不再是传统的、封闭半封闭的、流动性极低的生活空间,而是进入快速转型和高流动性的状态。快速的变迁和高流动性带来了村落内部的分化以及村落的空巢化。后乡土社会的村落,差序格局已经发生一定变迁,以自我为中心向外推出去的关系圈或网络,不完全是家庭和亲属关系的组合,人们在更加广泛的交流以及频繁的流动中,形成了许多不属于亲属关系的网络,其中同乡关系、权力关系等网络也已成为人们关系网的重要构成。二是基层社会的秩序已经不再是礼制秩序,尽管礼俗文化还在一定程度上得以保留并具有一定影响,但是在当前高流动性的村落社会,礼俗规则已经不是秩序的基础。在国家基层政权建构过程中,乡村社会秩序和管理实际已被纳入现代国家公共管理体系之列,因此,其特征还表现为基层社会的秩序是一种行政化的、制度化的秩序。村民自治制度及其推行进一步改变了乡土社会的权力结构和政治生活,村干部的直接选举及农村基层组织的建立在现代程序民主的话语及制度中获得了合法性权威,并在实践中拥有了管理乡村社会的权力,从而彻底改变乡土社会中长老权力或教化权威的支配地位。

虽然法治权威目前仍不是乡村社会控制的主要力量,但基层组织权威即村干部的权威及其更高级的行政权威如乡镇及县干部权威在实施社会控制、实现社会正义中却发挥着主导作用,这一点从较多农民选择村干部和行政正义系统来解决自己所遭受或感受的冤屈和纠纷的经验现实中可得到验证。村民自治组织即村委会作为行政正义系统的基层延伸,在管理乡村社会公共事务和维护基层秩序中,正起着主导的作用。

(陆益龙《乡土中国的转型与后乡土性特征的形成》,有删节)

1. 下列对原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 乡土中国亲属及地缘关系都以“己”为中心,如石子投入水中波纹由中心向远处扩展,形成超稳定团体。
- B. 乡土中国是礼治社会,传统在这里能有效地应付生活问题,因而乡土社会主要靠礼维持社会秩序。
- C. 在后乡土中国,市场交易规则成为基本规则,但人情、面子及礼节等乡土规范在人际交往中依然发挥作用。
- D. 在后乡土中国,村干部直选及农村基层组织的建立一定程度上改变了乡土社会中长老权力的支配地位。

【答案】B(3分)

【解析】A.“形成超稳定团体”错,材料一原文表述为“可是这不是一个固定的团体,而是一个范围”。C.“市场交易规则成为基本规则”于文无据,材料二原文表述为“亲属、亲戚、邻里之间,人情、面子和礼节等乡土规范依然在人际交往中发挥作用……在人际交往中,市场交易规则的成分越来越多地渗透到人情、面子的规则之中”,这并不能得出“市场交易规则成为基本规则”这一结论。D.“一定程度上改变了”错,应为“彻底改变了”,材料二原文表述为“村干部的直接选举及农村基层组织的建立……从而彻底改变乡土社会中长老权力或教化权威的支配地位”。

2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 在乡土中国, 人与人之间的关系都是以“己”为中心, 与“己”越近关系越紧密, 反之则越疏远。
- B. 维持社会秩序, 礼和法有不同之处, 礼并不完全靠有形的权力机构, 而法律要靠国家权力的推行。
- C. 在当今村落社会, 快速变迁及高流动性使同乡关系和权力关系成为人们关系网络的重要构成部分。
- D. 在当今中国乡村社会的公共事务管理与秩序维护中, 村民自治组织作为行政正义系统起主导作用。

【答案】B(3分)

【解析】A. 材料一原文表述为“以‘己’为中心”“我们社会中最最重要的亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质”“愈推愈远, 也愈推愈薄”“不但亲属关系如此, 地缘关系也是如此”故正确。B. “不完全靠”错, 应为“不需要”, 原文材料一表述为“而礼却不需要这有形的权力机构来维持”。C. 材料二原文表述为“而是进入快速转型和高流动性的状态”“人们在更加广泛的交流以及频繁的流动中, 形成了许多不属于亲属关系的网络, 其中同乡关系、权力关系等网络也已成为人们关系网的重要构成”, 故正确。D. 材料二原文表述为“村民自治组织即村委会作为行政正义系统的基层延伸, 在管理乡村社会公共事务和维护基层秩序中, 正起着主导的作用”, 故正确。

3. 根据材料内容,下列选项中不能体现传统乡土中国人际关系特点的一项是(3分)

- A. 回乡创业并带领乡亲们脱贫致富的农大毕业生小张,最近又在忙着网络直播,他要把自己的经验传给全国广大农户。
- B. 陈大爷在城里工作的儿子回乡下老家接父亲去城里生活,以方便照顾,邻居们都赶来送别,并送上家乡的土特产。
- C. 苏州某光电是家族企业,林总任董事长兼总经理,林总外出时由林总夫人主持全面工作,林总远房堂弟负责车间生产。
- D. 某大型民企董事长每年春节回老家探亲,为全村每位60岁以上老人发放一千元春节慰问费,表达对乡亲们的感激之情。

【答案】A(3分)

【解析】答题时,抓住题干“不能体现传统乡土中国人际关系特点”明确答题要求,传统乡土中国人际关系特点是以“己”为中心形成的差序格局,离自己越近关系越亲,反之越疏,主要表现为亲属关系和邻里关系。A项中创业的大学生小张要把自己的经验推广给全国广大农户,很明显不能体现出这一特点。B项,表现了乡村邻里的友善。C项从林总本人、夫人、远房堂弟的工作安排充分说明根据亲疏关系来安排工作。D项某公司董事长成功不忘老“街坊”,回报老“街坊”。

4. 今天后乡土中国有哪些乡土社会特征？请结合材料二简要概括。（3分）

【参考答案】①乡土社会处于快速转型与高流动性状态；②基层社会秩序不再是礼制秩序；③基层社会秩序是行政化、制度化秩序。

评分意见：3分，每点1分，意思相同即可。

【解析】抓住材料二的关键语句进行分析提炼，可抓住“一是农村已经不再是传统的、封闭半封闭的、流动性极低的生活空间，而是进入快速转型和高流动性的状态”“二是基层社会的秩序已经不再是礼制秩序”“其特征还表现为基层社会的秩序是一种行政化的、制度化的秩序”等语句分析提炼。

5. 下面链接材料体现了现代乡村治理的哪些特点? 结合材料一、材料二简要概括。(5分)

[链接材料]张朴村年近八旬的徐小妹老人有三个儿子和两个女儿,张朴村拆迁时老人获得58万元拆迁补偿款。接下来老人面临今后住谁家、由谁赡养、财产如何分配等问题,几个子女产生分歧。老人请健在的同族老辈子张爷在家庭会上帮助调解,调解失败,后通过张朴村村委会调解,问题得到解决,老人过上了幸福的晚年生活。

【答案要点】①礼以传统维持乡村秩序,②在现代乡村社会治理中依旧存在,③但作用有限;④当前解决民间纠纷主要依靠基层行政力量,如村委会。

评分意见:5分,第①②③点各1分,第④点2分。意思相同即可。

【解析】答题时,一要审准题意,抓住题干“现代乡村治理的哪些特点”明确答题内容,“结合材料一、材料二简要概括”明确答题要求;二要认真阅读链接材料,梳理材料的关键信息,如家庭会上请同族老辈子(“传统的礼治”象征)帮助调解,调解失败,村委会调解问题得到解决;三要整体感知材料一和材料二,抓住两则材料关键语句如材料一“礼治的可能必须以传统可以有效地应付生活问题为前提”、材料二“基层社会的秩序已经不再是礼制秩序,尽管礼俗文化还在一定程度上得以保留并具有一定影响”“村民自治组织即村委会作为行政正义系统的基层延伸,在管理乡村社会公共事务和维护基层秩序中,正起着主导的作用”,结合链接材料的关键信息分析提炼答案。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

白马湖记^①

汗漫

我坐在平屋门前一块石头上,看白马湖。

夏丏尊当年大概也坐在这块石头上,眺望未来。

湖边,一棵类似千手佛的巨大香樟树,枝条纷纷向上扬起,把天空抱在绿的胸怀里,像母亲。

他和我大概都会想到宋代李唐的《坐石观云图》——两个隐士,坐在溪流边乱石上,仰望周遭群山涌起的云团,念诵诗词,比如杜牧的“行乐及时时已晚,对酒当歌歌不成。千里暮山重叠翠,一溪寒水浅深清”。夏先生与朱自清、俞平伯、丰子恺、朱光潜等友人,一同坐在石头上看湖望云。尤其是暑天傍晚,室内闷热,湖边凉风有充分的吸引力。如果有学生来,石头不够用,就搬来几把竹椅、一张茶几,围坐聊天、喝酒,叙说南方北国的烟火世态。

在上世纪初期纷乱的辰光里,谁也无法成为真正的隐士。没有桃花源、乌托邦可寄居偷生,连弘一法师也需要时时来白马湖小住,闭门静修,避开杭州、泉州的喧嚣与扰攘。在一九一八年转身成为弘一之际,李叔同为浙江第一师范同事、好友夏丏尊临别题词:勇猛精进。此言出人意料,但合于情理。自古至今,中国不乏独善其身者,更需舍身赴死之人,夙兴夜寐,使一个古老国度朝理想的方向演进。所以痛苦,也因此动人——“冰炭满怀抱”(陶渊明)。

靠山的小后轩,算是我的书斋……我常把头上的罗宋帽拉得低低的,在洋灯下工作至夜深。松涛如吼,霜月当窗,饥鼠吱吱在承尘上奔窜。我于这种时候深感萧瑟,常独自拨划着炉灰,不肯就睡,把自己拟诸山水画中的人物,作种种幽邈的遐想。

若干年后,夏丏尊在上海写出《白马湖之冬》,如此自况。

从宋代的李唐,到现代春晖中学里授课、交流的黄宾虹、张大千,都明白:没有人物的山水画,寂寞无聊。哪怕出现一个樵夫、一匹驴子或一角屋檐,弥天寒意间就会透露一线生机,给观者带来安抚和怀想。白马湖这一山水长卷,四季嬗变色调,始终是一群师生引人注目的焦点,让周遭风物不同寻常。

语文评讲

丰子恺在春晖中学创造了中国漫画这一品类：人，成为被表达的主角，山水花木充满世俗的喜乐和善意。

留学日本归来，丰子恺到春晖中学讲授美术、音乐。平屋旁就是小杨柳屋。夜深了，月华如水，如同窗外白马湖上的水。丰子恺与夏丏尊、朱自清等人，酒聚毕，醺然难眠，展纸挥笔画下一幅漫画《人散后，一钩新月天如水》。这幅作品发表在《春晖》半月刊，成为丰子恺代表作，代表一个典型的中国月夜、一种雅致的古典生活方式：竹帘半卷，新月妩媚，窗前木桌上是一个茶壶、四个杯子。虽无人，显然在人间。

我坐在平屋前石头上，喝一瓶矿泉水。农夫、拖拉机和轿车来来往往，这景象，早年那几位先生没见过。当时的煤渣路到平屋为止，仿佛是天尽头，的确是到了一个时代新思想的高迥处。现在，一条水泥路延展通往驿亭镇的北部。连绵群山间有一个缺口，北风就是从那里吹袭、进入夏丏尊的文章。早年往来于杭州和宁波之间的火车道，依旧存在于缺口外。隐约汽笛传来，像利用那一缺口、嘴巴，呼唤一代又一代新人次第出现。

前人有“坐石上，说因果”之谓。石头之永恒，与所坐者之须臾一闪，构成强烈对比。眼前石头依旧，二十年代的先生们移居于历史深处。我来访，稍纵即逝，亦微微能证明：古老中国爱与美之间的因果关系，生生不息，于今未休。

平屋前，一棵高大果树结着累累金黄色果实，像橘子。水边菜园里摘南瓜的老人告诉我，这叫香泡树，树龄有几十年了，大概是夏丏尊们种下的树。当时，周围还没有民居，一派荒凉。

《春晖》上发表的另一幅丰子恺的漫画，也让我欢喜：三先生围坐，木桌上散放几个果子，似乎就是香泡。一只猫，站在墙洞里俯瞰桌面，像壁龛里的神在思考人间忧乐。漫画一角题款：“草草杯盘供语笑，昏昏灯火话平生。”

画中人，大约对应着夏丏尊、朱自清、丰子恺。他们的三处旧居依偎湖边，像三人依偎在桌边。

那盏油灯火苗硕大，像倾吐出一个又一个准确的动词，推动新世界破晓、来临。

（节选自《野草》2022年第5期，有删改）

【注释】①白马湖：位于浙江绍兴，近代著名的春晖中学曾在此办学。

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章引用杜牧的诗句是由李唐画作而引发的联想,意在表现夏丏尊及其友人们在此间孤寂的心境。
- B. 即将出家的李叔同给夏丏尊的临别题词与自己的人生选择截然不同,因此文中说“此言出人意料”。
- C. 宋代李唐与现代的黄宾虹、张大千都注意人物在山水画中的作用,这也与丰子恺的创作理念一致。
- D. 文章以“嘴巴”形容白马湖畔远处群山的缺口,以此表达时代对一代又一代新人及新思想的呼唤。

【答案】A(3分)

【解析】A.“意在表现夏丏尊及其友人们在此间孤寂的心境”理解错误。文中对杜牧诗句的引用,主要是为了表现夏丏尊等对未来的迷茫之思。同时,由后文可知,夏先生在此间时常与朱自清等友人及学生聊天、喝酒、叙说南方北国的烟火世态,可见“孤寂的心境”说法并不恰当。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 本文触景生情,情由景生,作者由夏丏尊旧居平屋前的一块石头自然地生发出对夏丏尊在春晖生活的感怀。
- B. 文中摘录的夏丏尊《白马湖之冬》中的文字,生动表现了纷乱时代中,他在白马湖期间内心的痛苦与彷徨。
- C. 文中提到了一棵大概是夏丏尊们种下的香泡树,这是作者为了寄托情感而有意选取的具有鲜明特征的景物。
- D. 本文名为记湖,实为写人,作者通过大量写实的笔墨再现了丰子恺等人聊天、喝酒,充满烟火气息的生活。

【答案】D(3分)

【解析】D.“通过大量写实的笔墨”鉴赏错误。文中对丰子恺等人聊天、喝酒,充满烟火气息的生活的描写,并非基于作者亲眼所见,而是藉由丰子恺的画作等想象而来,故“写实的笔墨”说法错误。

8. 文章多处详细写到了丰子恺漫画的内容,请简要分析作者这样写的用意。(6分)

【参考答案】①通过漫画的内容,再现丰子恺与夏丏尊、朱自清等人雅致的生活方式与彼此深厚的情谊。②生动说明了丰子恺漫画的创作特点,以印证丰子恺的绘画主张与艺术追求。③表现了作者对丰子恺作品的喜欢与认可,以及对这些文化人的真诚仰慕与深切怀念。

评分意见:6分,答出一点2分,意思相近即可。

【解析】文中详细表现丰子恺漫画内容的一共有两处:一处是《人散后,一钩新月天如水》,另一处是题款“草草杯盘供语笑,昏昏灯火话平生”处。结合前后文,第一处是承接丰子恺漫画创作特点的介绍而来,同时也表现了丰子恺等人日常的雅致而古典的生活场景。第二处由香泡树的果实联想而来,表现了丰子恺与夏丏尊、朱自清三位先生彼此依存的深厚友谊。作者对于丰子恺的漫画及内容信手拈来,也显示了对其作品的喜欢与认可。解答本题,可先在文中找到相关内容出处,再结合漫画表现内容和前后文语境,分析作者的创作意图。

9. 请根据全文,分析文章结尾处画线句子的深层意蕴。(6分)

【参考答案】①春晖中学时期聚首白马湖畔的夏丏尊、丰子恺、朱自清等先生们就像那个时代的一盏灯火。②他们的思想在这里交流、碰撞,他们的努力推动着时代一步步走向更加光明的未来。③对一个新时代的到来,他们具有开创先声的贡献。

评分意见:6分,答出一点2分,意思相近即可。

【解析】画线句子位于文章的结尾,在文中具有卒章显志的作用,通过这一句话,深化和强调了作者的情感表达。这一句话由丰子恺漫画内容而来,由画及人,由人而时代,作者想要表达的是夏丏尊、朱自清等这几位先生他们在春晖中学的这段经历,对于时代和未来所产生的影响和意义。作者在写作时,有意突出“火苗”的形象特征,希望引发读者的进一步联想,从中读出象征的意义。先生们就像那个时代的一盏灯火,虽然他们光芒暂时有限,但因为他们的存在,而推动了整个时代的进步,让中国走向了更加光明的未来。结尾句子也以这样的表达来肯定先生们对于时代的贡献。解答本题,需要掌握散文小中寓大,借景抒情的常见表现手法,具有整体把握文本的情感趋势和品味语言内涵的能力。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成第10~14题。

庚申端午节后一日,期约芳若叔父启行。

六月初八日,出莆郡西门,西北行五里,登岭,四十里,至莒溪。莒溪即九漈^①下流。余意鲤湖之水,历九漈而下,上跻必奇境,遂趋石磴道。芳叔与奴辈惮高陟,皆以为误,顷之,径渐塞,彼益以为误,而余行益励。

初九日,辞九仙,下穷九漈。九漈去鲤湖且数里,三漈而下,久已道绝。数月前,莆田祭酒尧俞,令陆善开复鸟道,直通九漈,出莒溪。悔昨不由侧径溯漈而上,乃纡从大道,坐失此奇。遂束装改途。瀑布为第二漈,在湖之南,正与九仙祠相对。湖穷而水由此飞堕深峡,峡石如劈,两崖壁立,万仞水初出湖,为石所扼,势不得出,怒从空坠,飞喷冲激,水石各极雄观,再下为第三漈之珠帘泉,景与瀑布同。右崖有亭,曰观澜。从此上下岭涧,盘折峡中。珠帘之水,从正面坠下;玉箸之水,从旁霏沸溢。玉龙双舞,下极潭际。潭水深泓澄碧,集奇撮胜,惟此为最!所谓第四漈也。

初至涧底,芳叔急于出峡,坐待峡口,不复入。余独缘涧石而进,踞潭边石上,仰视双瀑从空夭矫,崖石上覆如瓮口。循涧复下,忽两峡削起,一水斜回,涧右之路已穷。遂涉涧从左,则五漈之石门矣。人缘陟其间,如猕猴然,阴风吹之,凛凛欲堕。

出五漈,山势渐开。若六漈之五星,七漈之飞凤,八漈之棋盘石,九漈之将军岩,皆次第得名矣。数里之间,目不能移,足不能前者竟日。即匡庐三叠^②、雁宕龙湫^③,各以一长擅胜,未若此山微体皆具也。

出九漈。沿涧依山转,东向五里,始有耕云樵石之家,然见人至,未有不惊讶者。又五里,至莒溪之石步,出向道。

(节选自徐霞客《游九鲤湖日记》)

注:①漈(jì):方言,瀑布。②匡庐三叠:庐山三叠泉瀑布。③雁宕龙湫:雁荡山龙湫瀑布。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 湖穷而水由此飞堕深峡/峡石如劈两崖/壁立万仞/水初出湖/为石所扼/势不得出/怒从空坠/飞喷冲激/水石各极雄观/
- B. 湖穷而水由此飞堕深峡/峡石如劈/两崖壁立万仞/水初出湖/为石所扼势/不得出/怒从空坠/飞喷冲激/水石各极雄观/
- C. 湖穷而水由此飞堕深峡/峡石如劈/两崖壁立万仞/水初出湖/为石所扼/势不得出/怒从空坠/飞喷冲激/水石各极雄观/
- D. 湖穷而水由此飞堕深峡/峡石如劈两崖/壁立万仞/水初出湖/为石所扼势/不得出/怒从空坠/飞喷冲激/水石各极雄观/

【答案】C(3分)

【解析】“峡石如劈、为石所扼”两处均为被动句,分别翻译为“深谷中的岩石如同被刀劈开”“被岩石阻拦”,需要与后文断开。本处标点:湖穷而水由此飞堕深峡,峡石如劈,两崖壁立万仞。水初出湖,为石所扼,势不得出,怒从空坠,飞喷冲激,水石各极雄观。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 道绝,意思是道路断绝,“绝”与《劝学》中“非能水也,而绝江河”的“绝”含义相同。
- B. 坐失,意思是白白地失去,“坐”与《登泰山记》中“与子颖坐日观亭”的“坐”含义不同。
- C. 所谓,意思是所说的,与《师说》中“非吾所谓传其道解其惑者也”的“所谓”含义相同。
- D. 次第,意思是按照顺序,与《声声慢》中“这次第,怎一个愁字了得”的“次第”含义不同。

【答案】A(3分)

【解析】A项,文中“久已道绝”的“绝”是断绝的意思,《劝学》中“而绝江河”的“绝”是横渡的意思,故两处含义不同。B项,文中“坐失”的“坐”是白白地的意思,《登泰山记》中“坐日观亭”的“坐”是坐(在座位上)的意思,故两处含义不同。C项,文中“所谓”是所说的意思,《师说》中“非吾所谓传其道解其惑者也”的“所谓”也是所说的意思,故两处含义相同。D项,文中“次第”是按照顺序的意思,《声声慢》中“这次第,怎一个愁字了得”的“次第”是情形的意思,故两处含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述和理解,不正确的一项是(3分)

- A. 国子监祭酒、莆田县人尧俞为了方便徐霞客游览时能欣赏到九漈的奇美风光,在数月前就特地命人开通一条险峻的山路直达九漈。
- B. 徐霞客对第四漈的瀑布、深潭进行了细致观察,将倾入潭中的两道瀑布想象为飞舞的玉龙,潭水极深,碧绿清澈,让读者如临其境。
- C. 徐霞客主要描写的并不是九鲤湖的湖面本身景致,而是记录了其九处瀑布,五漈至九漈虽无深入描绘但在总体上给予了适当的着墨。
- D. 徐霞客将庐山三叠泉瀑布、雁宕山龙湫瀑布与九漈进行比较,认为前两者各凭一个特点取胜,而九漈的局部和整体的风光都完美。

【答案】A(3分)

【解析】A项,“为了方便徐霞客游览时”说法有误。原文只是交代尧俞命令陆善修复开通险峻山路的事件,从后文徐霞客后悔昨天没有从侧边的小路溯瀑布而上,也可知并非为了方便徐霞客游览。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 余意鲤湖之水,历九漈而下,上跻必奇境,遂趋石磴道。(4分)

(2) 循涧复下,忽两峡削起,一水斜回,涧右之路已穷。(4分)

【答案】(1) 我估计九鲤湖的水经过九漈而下,往上攀登定有奇境,于是从石阶道走。(意:估计;历:经过;跻:攀登)

评分意见:本小题4分,关键词“意、历、跻”正确1处给1分,整体句意正确给1分。

(2) 顺着山涧再往下走,突然两边的峡壁陡峭地竖起,一股溪水斜斜地回流过来,山涧右边的路已经断绝了。(循:沿着;削:陡峭;穷:断绝)

评分意见:本小题4分,关键词“循、削、穷”正确1处给1分,整体句意正确给1分。

14. 徐霞客在游览山水的过程中表现了勇于探究的科学精神和不畏艰险的人格魅力,请结合《游九鲤湖日记》简要概括他的不畏艰险体现在哪些方面。(3分)

【答案】①徐霞客与同游者对比,道路越难行,他越感到振奋。②徐霞客为了弥补错过观览奇景的遗憾,不走大道而改行小道。③徐霞客游览过程中攀山越岭,直到山深路绝。

评分意见:3分,每点1分,意思相近即可。

【解析】本题考查学生理解分析文章内容的能力。由题干“概括他的不畏艰险体现在哪些方面”可知,考生需要分析徐霞客在面对艰险时的言行和心理,然后进行概括。由原文“芳叔与奴辈惮高陟,皆以为误,顷之,径渐塞,彼益以为误,而余行益励。……初至涧底,芳叔急于出峡,坐待峡口,不复入。余独缘涧石而进”概括出“徐霞客与同游者对比,道路越难行,他越感到振奋。”由原文“悔昨不由侧径溯澗而上,乃纡从大道,坐失此奇。遂束装改途。”概括出“徐霞客为了弥补错过观览奇景的遗憾,不走大道而改行小道。”由原文“循涧复下,忽两峡削起,一水斜回,涧右之路已穷。遂涉涧从左,则五澗之石门矣。人缘陟其间,如猕猴然,阴风吹之,凜凜欲堕”概括出“徐霞客游览过程中攀山越岭,直到山深路绝。”

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成第15~16题。

奉陪郑驸马韦曲^①(其二)

唐·杜甫

野寺垂杨里,春畦乱水间。美花多映竹,好鸟不归山。

城郭终何事,风尘岂驻颜。谁能共公子,薄暮欲俱还。

注释:①韦曲:唐代长安游览胜地。杜甫作此诗时,奔波求仕于长安而未果。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 根据本诗内容可知,诗人游览位于郊外的韦曲,美丽的春色充满视野。
- B. 首联“乱”字生动传神,既写水流不循常道,又暗示时局的动荡不安。
- C. 颈联由写景转入抒情,诗人感慨说奔波怎么能让容颜不变,蕴含深沉。
- D. 本诗最后两句写薄暮时分将与公子一起回去,照应了题目的“奉陪”。

【答案】B(3分)

【解析】“又暗示时局的动荡不安”理解有误,属于过度解读,不符合诗歌意境,诗中的“乱水”描写的是春天涨水时河水纵横乱流的景象。考生需要结合诗歌内容,又要联系注释信息对“乱”进行准确理解,不能先入为主。

16.“鸟”是古典诗歌中的常见意象。这首诗中“鸟”与陶渊明《归园田居》(其一)中“鸟”所起的作用并不相同。请简要分析。(6分)

【答案】①杜诗中的“鸟”是鸣声悦耳或羽毛美丽的鸟,诗人借鸟不归山林,抒发流连于韦曲美好风光的情感。②陶诗中的“鸟”是关在笼子里的鸟,诗人借笼子里的鸟儿怀念以前生活的山林,抒发厌倦官场生活、向往田园生活的情感。

评分意见:6分,每点3分,意思相同即可。

【解析】试题要求对比鉴赏诗歌中的意象,赏析诗歌意象要先抓意象,其次准确把握意象的特点与意义,既要联系全诗,作宏观的把握,又要深入细致地分析意象的内涵。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)荀子《劝学》中“_____，_____”两句，将“蟹”与蚯蚓进行对比，进而得出学习必须专心致志，不能心浮气躁。
- (2)李白《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句，用传说中的海外仙境衬托天姥山，暗含诗人对天姥山的向往。
- (3)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____”以美人衬托英雄，表现周瑜年轻有为，“_____”则描写周瑜儒将打扮，反映其临战潇洒从容。

【答案】(1)蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者

(2)海客谈瀛洲 烟涛微茫信难求

(3)小乔初嫁了 羽扇纶巾

评分意见:6分,每空1分,一空中有一处错误则该空不给分。

【解析】本次选取了荀子《劝学》、李白《梦游天姥吟留别》、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》进行考查,这些篇目均是必修上教材所要求背诵的篇目,选句体现“名篇名句”,注意对学生的熏陶感染。答题时需注意题干中的提示信息,在古代诗文名篇中选取最符合语境的语句,注意一些容易写错的字。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 2 小题,7 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 小题。

10月31日,长征五号B遥四运载火箭托举梦天实验舱升空。随后,梦天实验舱成功对接于天和核心舱前向端口。不久后,梦天实验舱将进行转位,届时中国空间站“T”字基本构型将在轨组装完成,“太空之家”建造任务即将完成,太空实验室完全投入运转将 ①。

梦天实验舱与此前抵达并进入工作状态的问天实验舱既像 ② 的兄弟俩,又有不同之处。在构造上,梦天实验舱更加浑圆、流畅。梦天实验舱的工作舱通过对接机构与核心舱相连,可供航天员在工作舱内工作和锻炼,这里也安装有科学实验柜。资源舱安装对日定向装置和柔性太阳翼;货物气闸舱和载货舱实行独特的“双舱嵌套”设计,将气闸舱“藏”在载货舱里,作为货物主要进出舱的专用通道。在功能上,问天实验舱配置了可供航天员生活的睡眠区、卫生区等,而梦天实验舱并非如问天实验舱那样 ③,它只有一个功能,那就是航天员工作的地方。如果说问天实验舱是可供航天员进出太空的“国际机场”,那么梦天实验舱就是货物运输的“国际货运港口”。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

【答案示例】①指日可待 ②一模一样 ③无所不有

评分意见:3分,每个1分。意思相同或相近的成语即可,如第①处还可以填“计日可待”“计日而待”“为期不远”等成语。第②处还可填“大同小异”。第③处还可填“无一不备”“一应俱全”“无所不包”等成语。

【解析】答题时,要感知理解语意,结合上下文具体语境,推断可填入的成语。第①处讲“太空之家”建造后期待太空实验室投入使用时间,抓住“即将”与“将”可推断填入“指日可待”或“计日可待”“计日而待”“为期不远”等成语。第②处讲梦天实验舱与问天实验舱相似之处,抓住“好像兄弟俩”可推断可填入“一模一样”“大同小异”等成语。第③处讲梦天实验舱功能单一,不如问天实验舱功能齐备,抓住“它只有一个功能”及“并非”这一否定意味,推断可填入“无所不有”“无一不备”“一应俱全”“无所不包”等。

19. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

货物气闸舱和载荷舱实行独特的“双舱嵌套”设计,将气闸舱“藏”在载荷舱里,作为货物主要进出舱的专用通道。

【答案示例】货物气闸舱和载荷舱采用独特的“双舱嵌套”设计,将气闸舱“藏”在载荷舱里,主要作为货物进出舱的专用通道。

评分意见:4分,原句有两处语病,修改正确一处给2分。

【解析】画线句有两类语病,一是谓语与宾语搭配不当,谓语“实行”与“设计”搭配不当,不能与宾语“设计”搭配,改为“采用”“运用”“使用”等动词;二是语序不当,“货物主要进出舱的专用通道”,“主要”应在谓语“作为”前面。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

紫露草开紫色的小花,三片近圆形的花瓣,犹如风扇的扇叶,产地是乡间湿润的泥土,一接通太阳的光源,它就转动出诱人的芬芳和怡人的清爽。空气很干净,干净得只有鸟鸣在滑翔。紫色花瓣有着雍容大气之美,她的花丝与柱头又有纤瘦俏丽之容,许多细长的花丝簇拥着金黄色的柱头。紫色清纯优雅,金黄天真无邪,整朵花完美绽放,富丽华瞻。紫露草的花期只有一天,一朵一朵的紫色花接续起来,却能从初夏延绵到晚秋。

紫露草对美有着独特的理解,牵牛花晨开午谢,芳菲一瞬,香消玉殒。紫露草绽放在露珠里,隐身在阳光下,和牵牛花归宿迥然不同。在太阳最灿烂的时候,紫露草慢慢收拾着自己紫色的伤口,无限柔情地地理顺着那些细碎的心事,把他们一并裹在花苞里,依然是含苞欲放的模样,那花苞依然像高贵女子的琳琅环佩,流光溢彩。我们遇见过许多这样的紫色花,有一朵叫林黛玉。

20. 文中画波浪线的句子使用了哪种修辞手法？请另写一句使用了该修辞手法的句子。（5分）

【答案示例】通感。示例：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

评分意见：5分，答出修辞手法2分，句子通感运用贴切、语句通顺3分。如果学生本题修辞手法答为“顶真”，所写的句子符合顶真的特点亦可给分。

【解析】画波浪线句子使用了通感的修辞手法，作者用听觉来写视觉效果，表现了天空的纯净开阔。解答本题首先需要判断出通感手法，再联系《荷塘月色》等课文中的案例，另外写出相关的句子。

21. 文中除了写紫露草,还写到了牵牛花,这样写具有怎样的表达效果?(4分)

【答案示例】紫露草和牵牛花虽然花期都很短暂,但结局却迥然不同,二者形成对比,突出紫露草独特的美。

评分意见:4分,意思相近即可。

【解析】根据上下文语境可以发现,牵牛花不是语段的主要描写对象,写到牵牛花主要是为了突出紫露草的形象,语段有意将二者进行对比,突出紫露草独特的美。解答本题时,需先判断出作者写牵牛花的目的,再指出这样写的具体表达效果。

22. 文中画横线处作者由紫露草想到了林黛玉,请结合原文分析这样联想的原因。(4分)

【答案示例】紫露草纤瘦俏丽,清纯优雅,与林黛玉有形似之处;紫露草气质高贵、心事无限,与林黛玉有神似之处。

评分意见:4分,每点2分,意思相近即可。

【解析】画横线句子是语段的点睛句,通过林黛玉这一经典文学人物形象,深化了语段对紫露草情感的表达,让其有了文学的意味。解答本题,要着眼于文章的内在逻辑,即发现林黛玉和紫露草二者的相似性。通过梳理可以发现,二者既具有形象的相似性,同时也具有神韵的相似性,然后将这些特点综合概括、分条答出即可。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

乐山大佛,剑门古道;三苏祠、小平故居,朱德故里;五粮液酒,东坡肘子;抬工号子,唢呐闹春……这些地方特有的风物,承载了当地丰富的历史记忆。在你生命出发的地方,也有特色鲜明的风物,丰富着灿烂的文化生活,凝聚着深刻的文化记忆,沉淀着浓郁的文化情感。

学校组织同学们考察家乡文化生活,校刊“话家乡”栏目以“感知家乡风物·唤醒文化记忆”为主题,举行“家乡风物博览”征文活动,请你参加,选择自己最熟悉、最能彰显家乡特色的或风景名胜、或建筑特产、或传统习俗……,写一篇“家乡风物志”。

要求:确定立意,自拟题目,不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

语文评讲

【命题说明】本题属给材料任务驱动型作文。命题严格依据统编高中语文必修上册,紧扣教材第四单元“家乡文化生活”的教学内容及教学要求,促进国家统编教材落地落实,引导教师用好教材,激发学生热爱家乡、积极参与家乡文化生活的热情,拓展学生学习视野,丰富学习生活,夯实语文基础,培养学科核心素养。

本题总分:60分,参照2022年全国高考作文评分意见评分。

		一等(20~17)	二等(16~12)	三等(11~7)	四等(6~0)
基础等级	内容 20分	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 感情虚假
	表达 40分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有点深刻 个别细节例子很好 个别语句较精彩 略显个性

说明:(1)基础等级评分,“内容”以“题意”、“中心”为重点,“表达”以“语言”、“文体”为重点;全面衡量,准确入等。(2)缺标题扣2分;每个错别字扣1分,重复的不计,扣满3分为止;标点符号酌情扣分,扣满3分为止;不足字数的,每少50个字扣1分。(3)是否符合题意,阅卷现场确定样卷进行讨论,阅卷过程中判为“偏离题意”的试卷请与阅卷组长沟通。(4)文章在200字左右而又未完篇者,总分不超过10分,发展等级不再评分。确认为抄袭的作文,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。

【题目分析】第一,试题提示材料列举了乐山大佛,剑门古道等风景名胜、建筑特产和传统习俗,让同学们具体感知和理解“家乡风物”这一概念,提示写作时可借此选择自己家乡特有的风物进行记述说明,材料还揭示了家乡风物的价值意义,提示写作时要注意从“文化生活、文化记忆、文化情感”等方面揭示其价值意义,点明主题。第二,试题设置了主题征文的写作情境,主题是“感知家乡风物·唤醒文化记忆”,这一写作情境与前面提示材料是一致的,要求写作时先从感知家乡风物出发,记述说明家乡特有的风物,再揭示这些风物承载着哪些历史文化记忆,对丰富今天家乡的文化生活、激发人们热爱家乡、建设家乡的思想情感有哪些作用。第三,明确体裁,恰当运用写作方法。“志”就是记述、记载的意思,撰写“志”要突出家乡特色,记述风物要写清楚其来源、特点、文化价值等,“志”的表述方式以叙述、说明为主,语言力求准确、平实、简明,在记述中自然而然融入自己对家乡的思考与情感。第四,拟定恰当的题目,可用大标题加小标题的方式,大标题点明主题,小标题交代所写的家乡风物。

【拟题示例】

(1)有容乃大——说说家乡的乐山大佛 (2)沿着剑门古道,寻找诗与远方 (3)千家和睦万家心——坝坝宴素描 (4)勤劳耕耘幸福美——记家乡的薅秧歌 (5)播种希望——话说春牛舞 (6)力与美的劳动颂歌——漫话家乡的抬工号子 (7)激扬高昂向天吹——也说家乡的唢呐 (8)情如山茶红烂漫——家乡的山茶树 (9)力争上游勇向前——龙舟赛掠影

文言文参考译文：

在庚申年端午节的第二天，和叔父芳若按期启程出游。

初八日从莆田西门出发，往西北行五里，攀登山岭，四十里，到莒溪。莒溪是九漈的下游。我估计九鲤湖的水顺着九漈而下，往上攀登定有奇境，于是从石阶道走。芳若叔父和仆人害怕登高，都认为走错了。不久，道路渐渐堵塞，他们更以为走错了，我却走得越振奋。

初九日离开九仙祠，往下探寻九漈的尽头。九漈距离九鲤湖大约数里，从第三级瀑布往下走，路已经断了很久。几个月前，国子监祭酒、莆田县人尧俞，命令陆善修复，开通这险峻的山路，直达九漈，从莒溪出去。后悔昨天没有从侧边的小路溯瀑布而上，而绕道顺大路走，因此失掉了观览这一带奇景的机会。于是整理行装改道而行。第二漈就叫瀑布，在九鲤湖的南边，正好与九仙祠相对。湖尽头处水就向深谷飞坠下去，深谷中的岩石如同被刀劈开，两边的山崖像墙壁一样陡立，高达万丈。水一从湖里流出，便被岩石阻拦，水势不能畅通，汹涌的水流从空中坠落，浪花飞溅、水珠喷洒，水和石都显得极其雄伟壮观。再下去是第三漈珠帘泉，景致和瀑布相同。右边的山崖上有亭子，叫观澜亭。从这里上岭下涧，在峡谷中曲折行走。珠帘瀑布的水从正面坠落下来，玉箸瀑布的水从旁边水雾沸腾地涌出。两道瀑布像玉龙飞舞，往下倾入潭中。潭水极深，碧绿清澄，奇景荟萃，只有这里风景最佳！这是所说的第四漈。

刚到涧底，芳若叔父忙着走出峡谷，在峡谷口坐着等我，没有再进来。我独自沿着涧底的石头路前进，坐在潭边石头上，抬头注视两道瀑布在空中矫健而有气势地飞流，上方的崖石下覆如同瓦瓮的口。顺着山涧再往下走，突然两边的峡壁陡峭地竖起，一股溪水斜斜地回流过来，山涧右边的路已经断了。于是涉过涧水从左边走，就是第五漈石门漈了。人在中间攀援，如同猕猴一般，寒风吹来，人阴冷得几乎要掉下去。

走出第五漈，山势渐渐开阔。至于第六漈是五星漈，第七漈是飞凤漈，第八漈是棋盘石，第九漈是将军岩，都是按顺序得名。数里之间的美景，让人一整天目光不能移动，脚步不能前行。即使是庐山三叠泉瀑布，雁宕山龙湫瀑布，只能各凭一个特点取胜，不像这座山，局部和整体的风光都完美无缺。

从九漈出来，顺山涧靠着山转，往东走五里，才有人家在白云飘荡的山上耕种、打柴，而他们看到有人来到，都感到十分惊讶。又走五里，到达莒溪的石步道，从来时的路出去。