

2026 届高三语文试题

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

古乐府《江南》是现存较早的乐府歌辞之一,也是诗题中出现“江南”的最早文学作品。在讨论古乐府《江南》涉及的地域时,人们常按照当下对“江南”的理解,将之定位于长江下游的吴地。然而,近来学界对“江南”概念的研究表明,先秦两汉时期“江南”一词多指长江中游洞庭湖南北的楚地,吴地则多被称为“江东”。这引导我们进一步思考:古乐府《江南》的来源地,以及古辞中的“江南”究竟是洞庭湖南北的楚地,还是太湖流域的吴地?不少乐府研究者已经注意到这一点,在谈论古乐府《江南》时谨慎地将之称为“吴楚”的民歌,但是此曲究竟产于吴,还是产于楚,还需要进一步考察。

要搞清这个问题,首先要了解古乐府《江南》的演唱方式。《宋书·乐志》在介绍汉代相和歌时讲到了《江南》古辞(古乐府《江南》),可知古乐府《江南》是汉代相和歌中的一曲。古乐府《江南》后四句“鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北”采用重章叠句的形式,学者多据此判定其采用了一人唱、多人和的演唱方式。这种演唱方式具有明显的楚地歌谣特征。

再来看押韵方式。黄节先生在《汉魏乐府风笺》中认为古乐府《江南》后四句中“西”与“北”隔句押韵,并以楚辞《大招》中“魂兮归来!无东无西,无南无北只”同用“西”“北”押韵为例。黄节先生的论证,表明古乐府《江南》后四句的押韵方式和韵部均与《大招》相同。此外,古乐府《江南》从东西南北四方描写游鱼的手法,与楚辞《大招》从四方展开叙事的写法,也是非常相似的;《招魂》末尾的“魂兮归来哀江南”,更是“江南”第一次出现在韵文中的例子。因此,无论是从演唱方式来看,还是从押韵与叙事手法来看,古乐府《江南》都显示出了与楚地民歌较强的亲缘性。

古乐府《江南》首句即“江南可采莲”,可见“采莲”是人们观念中“江南”的一项标志性活动。那么早期人们的观念中“采莲”活动的主要地域是哪里呢?《尔雅·释草》云:“荷,芙渠。……其华,萏菡;其实,莲;其根,藕。”可知莲与萏菡、藕等一样,都是荷(芙蓉)这种植物的一部分。在先秦两汉,出现这类意象最多的作品,无疑就是楚辞。《离骚》有“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,《湘君》有“攀芙蓉兮木末”,《招魂》有“芙蓉始发,杂芰荷些”等,都是楚辞“香草”意象的组成部分。在汉代,荷花也被认为是楚地的特产植物,司马相如《子虚赋》中楚客子虚描述云梦泽的风物,就特别提到“莲藕觚芦……外发芙蓉菱华”。相反,在秦汉文献中,几乎难以找到将莲或荷花视为吴地特产的例子。

东晋之后流行的吴歌之中,也有不少与“莲”相关的作品,但用法与古乐府《江南》有很大区别。王运熙先生曾经指出“谐音双关语,委实是吴地歌谣的最大特色”。吴声歌曲中使用“莲”意象时,绝大部分都使用了“莲”“怜”双关的修辞手法,隐喻男女爱怜之情,如《子夜歌》中“雾露隐

芙蓉,见莲不分明”,《子夜夏歌》中“乘月采芙蓉,夜夜得莲子”,《读曲歌》中“湖燥芙蓉萎,莲汝藕欲死”。而古乐府《江南》中出现“莲”的句子中,不论“江南可采莲”“莲叶何田田”还是“鱼戏莲叶”,将“莲”改为“怜”,都不能显示出与爱情相关的谐音双关。也许正是因此,古乐府《江南》中“采莲”和“莲叶”等词语,在唐前吴声歌曲中也未曾出现过。由此可知,吴声歌曲中主要将“莲”用在谐音双关的修辞中,与古乐府《江南》中“莲”的用法是完全不同的。

至此,本文可以得出以下结论:从文学中“莲”意象的分布,古乐府《江南》的演唱方式、意象呈现手法,以及汉魏六朝文人对古乐府《江南》地域背景的认识来看,古乐府《江南》涉及的地域都应该是楚地而非吴地。不过在六朝时,政治重心转移到建康,文人开始向吴地聚集,莲花的种植和关于莲花的写作也涉及吴地之莲,文人不断引用和书写“江南采莲”的意象。在南北割据局势下人们开始频繁用“江南”一词代指整个南朝,使得吴地也成为文学中“江南采莲”的发生区域。唐代以后,“采莲”的地点开始变得吴楚不分,如唐代陆龟蒙所作《江南曲》中既有“鱼戏莲叶南……影乱吴娃楫”,又有“鱼戏莲叶北……稍背鄂君船”,囊括吴楚两地。王昌龄《采莲曲》中“吴姬越艳楚王妃,争弄莲舟水湿衣”的描写,更将吴、越、楚的采莲女放在同一个画面中。更多的诗人,开始将采莲的背景完全放在了唐代经济日渐繁荣的吴地甚至越地,李白《采莲曲》中“若耶溪傍采莲女”的形象,又衍生出西施采莲的传说,进一步将“江南采莲”的背景向东转移,构成了我们当下认为“江南采莲”为吴地或越地风俗的印象。

(摘编自徐侃成《楚歌还是吴歌——乐府古辞〈江南〉的地域考察》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)
 - A. 有人依据《宋书·乐志》将古乐府《江南》归类为汉代相和歌,这种做法忽略了其重章叠句演唱方式所体现的楚地歌谣特征。
 - B. 古乐府《江南》从“四方”描写游鱼的手法,与楚辞《大招》从“四方”展开叙事的写法高度相似,印证了其于楚地民歌的亲缘关系。
 - C. 部分研究者认为古乐府《江南》属于吴地民歌,因为吴声歌曲中“莲”“怜”使用了双关的修辞手法,隐喻了男女爱怜之情。
 - D. 唐代的一些诗人开始将“江南采莲”的背景完全置于经济日渐繁荣的吴地甚至越地,主要源于李白《采莲曲》中的有关描写。
2. 下列对原文相关内容的分析和概述,不正确的一项是(3 分)
 - A. “江南可采莲,莲叶何田田”“春风又绿江南岸”“正是江南好风景”“人人尽说江南好”中的“江南”,具体所指存在差异。
 - B. 第二段中的“这种演唱方式具有明显的楚地歌谣特征”是一个过渡句,承上启下,既总结了上文,又引出了下文的论述。
 - C. 黄节先生以楚辞《大招》中“西”“北”押韵为例论述古乐府《江南》的押韵,这为古乐府《江南》与楚地民歌的亲缘性提供了证据。
 - D. 《子夜夏歌》中“乘月采芙蓉,夜夜得莲子”以“莲”谐“怜”,体现了吴声歌曲谐音双关的特点,不同于古乐府《江南》中“莲”的用法。
3. 根据原文内容,在下面文段的横线处补写语句,最恰当的一项是(3 分)

事实上,中国古代莲花的产地很广,除了少数高寒地区外,各地都有分布。但在古诗文作品中,“莲”这一意象①,正是继承了古乐府《江南》文化基因的结果。随着吴地政治经济地位的提高,文人集中的地域与“江南”所指的地域同时东移,“江南采莲”的地域也经历了②。在这一变迁过程中,“江南采莲”的意象被文人不断引用和书写,这些引用和



书写会沾染上新的时代特色与地域特色,“江南采莲”从水乡乘舟劳动嬉戏的欢乐场景,发展成为一个拥有丰富内涵的文化符号。

- A. ①多与“江南”相关 ②由吴地到楚地的变迁
B. ①涉及地域广泛 ②不断的变迁
C. ①涉及地域有限 ②不断的变迁
D. ①多与“江南”相关 ②由楚地到吴地的变迁

4. 原文围绕古乐府《江南》涉及的“江南”地域归属问题一步步展开论证,请简要概括其论述思路。(4分)

5. 请结合原文,简要分析《涉江采芙蓉》中“芙蓉”这个意象蕴含的地域文化背景。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

一块牛排 [美国]杰克·伦敦

汤姆·金早晨起来就渴望吃一块牛排,这种渴望并没有减少。这次打拳,他事先没有进行很好的训练。这是澳大利亚的大旱之年,时势很难,甚至最不正规的工作都难以找到。他没有陪他练拳的人,他吃的饭不是最好的,也不够吃。什么时候能找到一点非熟练工种的工作,他就干上几天。他一大早在陶门公园周围跑步,来练练他的腿。但是,没有陪练伙伴来进行训练,又有一个老婆、两个小孩要养活,这是很难的。在他和桑德尔比拳的时候,商人们才稍稍放宽了一点给他的赔账机会。快乐俱乐部的秘书已经预付给他三金镑钱——这是输家可以得到的钱数——他拒绝多给。他时常设法从老朋友那里借到几个小钱,要不是正赶上大旱之年,老朋友们本来会多借给他一点的,可他们现在自顾不暇。不——掩盖事实是没有用的——他的训练是不够令人满意的。他本应该吃得更好,无牵无挂。此外,对于一个四十岁的人来说,要他进入竞技状态就比他在二十岁时更困难。

“我一定得打败他,”他重复着,这次声音中略带几分绝望,“如果赢了,那就有三十金镑——我可以付清全部的欠账,还可以剩下一大笔钱。如果输了,我就什么也得不到——甚至坐车回家用的钱都不会给我。那位秘书已经把输家应得的那一份全部给了我。”

到快乐俱乐部,有足足两英里(一英里约等于一千六百零九米)路。他一边朝前走,一边想起他的鼎盛时期——他曾经是南威尔士的重量级冠军——他常坐马车去打拳,而且常有某个在他身上押大注的人会为他付车费,与他同坐一辆车。

第一回合全是桑德尔的天下,他那旋风式的猛攻速度博得全场欢呼。他以排山倒海的猛击压倒了金,金没有采取任何行动。他没有出过一次拳,只是遮掩、阻挡和闪避,满足于抱住对方,免遭痛击。这双眼睛在迎面过来的一拳面前,不会眨一下,动一下,却能冷静地观测出拳的距离。

又是两个回合过去了,金节省着力气,桑德尔却大量地浪费。桑德尔迫使他打速决战的尝试搞得他很不舒服,因为雨点般打在他身上的无数打击,有相当一部分都击中了要害。而金还是坚持他顽固的慢条斯理,尽管那年轻的鲁莽汉急切地要求他加入战斗。在第六回合中,桑德尔又一次不注意,汤姆·金的可怕右拳再次闪电般飞起,击在桑德尔下巴上,桑德尔又等数到九才爬起来。

到第七个回合的时候,桑德尔的身体状况已经不行了,他平静下来,接受了他已认识到的事实:这是他经历中最艰难的一场战斗。汤姆·金是个老家伙,但是比他曾遭遇过的任何人都更

强的老家伙——一个从不头脑发热、善于防卫的老家伙,他的打击力有着一根节杖的分量,能左右开弓,击倒对方。

第十一回合的锣声敲响之后,桑德尔冲上前去,炫耀他实际上并不拥有的新鲜活力。金知道这是怎么回事——不过是一种像拳击本身一样古老的虚张声势。把勾拳和其他各种各样方式的拳打到他身上,对方扭抱,他就挣脱出来,或者打得他无法扭抱,每当桑德尔要倒下去的时候,他就向上打一拳来稳住他,马上又用粉碎性的一拳,把他打到绳子上,使他无法倒下。

在桑德尔站起来的那一瞬间,金就攻击他,但是他打出去的两拳都被对方招架的胳膊挡住了。桑德尔踉踉跄跄地在扭抱中脱开身子,是否失败只在毫厘之间。只要打出一个好拳,就能把他打倒在地,再也爬不起来。汤姆·金在痛苦的一闪念之中,想起了那块牛排,多么希望他能有一块牛排来支撑他必须打的那必要的一击啊!他奋力打出了那一击,但是它不够重,也不够急。桑德尔摇晃了一下,可没有倒下,他踉跄着退回到绳子边,支撑住了自己。金蹒跚地跟过去,带着要肢解的痛苦,打出了另外一击。但是他的身体背叛了他。他留下的只是一种战斗的意识,由于精疲力竭,这种意识也变得朦朦胧胧,在云里雾里了。瞄准下巴打去的一击,结果却打在肩膀上。他想的是要打得高一点的,可是疲劳的肌肉已不听使唤了。而且,由于这一击的碰撞作用,他踉踉跄跄地退回来,差点跌倒。他又努力争取了一次。这一次,他那一击完全没有击中,而且由于极端虚弱,他倒下来,靠在桑德尔身上,扭抱着他,使自己免于倒在地上。

金没有尝试挣脱开身子,他已经竭尽全力,他完了。汤姆·金的昏花眼睛看见那戴拳套的拳头冲着自已的下巴打来,他想举起胳膊来阻挡。但是他在危险面前已力不从心;他的胳膊太沉重了,上面就好像压了一百多磅(一百磅约等于四十五点三千克)重的铅一样,它已经举不起来了,他拼命想用他心灵的力量抬起它来,然后那戴拳套的拳头击中了要害,他只感到猛地一下,就像一个电火花。同时,黑色的纱幕笼罩了他。

他重新睁开眼睛的时候,已经在他自己的角落里,他听到观众的叫喊就像邦迪海滨的海浪咆哮一般。然后,桑德尔走到拳击台的中央,观众停止喧闹,静下来听他讲话。他接受了年轻的普隆托的挑战,提议把额外赌注增加到一百金镑。金无动于衷地听着,他的助手擦去他身上溪水般流淌的水流,揩干他的脸,准备让他离开拳击场。他感到饥饿。这不是那种普通的、带有痛感的饥饿,而是一种巨大的晕眩,一种心口的悸动,这种感觉传遍了全身。他回想起刚才他让桑德尔摇摇欲坠、成败就在毫厘之间的那一刻。啊,那块牛排本应该顶用的!在关键性的一击中,他就缺了这么一点点东西。他输了,完全是因为一块牛排。

(有删改)

文本二:

《一块牛排》:一块牛排的力量 谭 岩

在描写拳击赛中,始终是围绕衰老和饥饿来写的,与其说在写一个老练的久经沙场的拳击手的智慧和策略,不如说是在写一个饥饿的拳击手的无可奈何:如何保存体力,如何抱着对方不还手,如何在比赛的时候把对手引到自己的一面,少走那几步路。在写的过程中,那一块牛排数次被提及,都是在汤姆·金体力不支的时候,甚至在那生死攸关的时候,那本可以进行的最后一击,也因没有那块牛排的力量而错失时机,汤姆·金最后也没有了招架之功,被打昏在地,彻底失败。

(有删改)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 汤姆·金在拳击比赛之前没有进行很好的训练,没有陪练伙伴,饭也不够吃,他还要养活妻子和孩子。

B. 汤姆·金曾是新南威尔士的重量级冠军,坐马车去打拳且有人为他付车费,但如今他为了节省用钱,仅预支三金镑。

C. 汤姆·金渴望取得比赛胜利,打败对手对他来说很重要,这意味着可以付清全部的欠账,还可以剩下一大笔钱。

D. 文章叙写了汤姆·金与桑德尔的拳击比赛的故事,反映了汤姆·金的生活困境,从一个侧面揭露了社会现实。

7. 关于文本一中汤姆·金与桑德尔比赛的部分,下列说法不正确的一项是(3分)

A. “遮掩”“阻挡”“闪避”等动作描写表现了汤姆·金面对年轻对手进攻时的冷静、沉稳,他凭借经验防守,等待出击时机。

B. “一闪念之中,想起了那块牛排,多么希望他能有一块牛排来支撑……一击啊”,通过心理活动,表现了汤姆·金对这一击的期望。

C. 比赛开始阶段,桑德尔的猛攻策略与汤姆·金的防守策略形成反差,原因就在于年龄差异,桑德尔比汤姆·金年轻,在体力方面占优势。

D. “观众的叫喊就像邦迪海滨的海浪咆哮一般”,运用比喻手法写汤姆·金的感受,这是欢呼胜利的叫喊,但胜利者是桑德尔。

8. 文本一中汤姆·金的形象与《老人与海》中圣地亚哥的形象有什么相似的特点?请简要分析。(6分)

9. 文本一的标题“一块牛排”意蕴丰富,请结合两则文本谈谈你的理解。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

唐开元中,泰阶平,四海无事。玄宗在位岁久,倦于盱食宵衣,政无大小,始委于丞相。稍深居游宴,以声色自娱。明年,册为贵妃^①,半后服用。叔父昆弟皆列在清贵,爵为通侯,姊妹封国夫人,富埒主室。天宝末,兄国忠盗丞相位,愚弄国柄。及安禄山引兵向阙,以讨杨氏为辞。潼关不守,翠华南幸。出咸阳道,次马嵬,六军徘徊,持戟不进。国忠死于道周。左右之意未快,上问之,当时敢言者,请以贵妃塞天下之怒。上知不免,而不忍见其死,反袂掩面,使牵而去之。仓皇展转,竟就绝于尺组之下。既而玄宗狩成都,肃宗禅灵武。

(选自《太平广记》,有删改)

材料二:

上御勤政楼,下制,云欲亲征,闻者皆莫之信。是日,上移仗北内^②。乙未,黎明,上独与贵妃姊妹、皇子、妃、主、皇孙、杨国忠、韦见素、魏方进、陈玄礼及亲近宦官、宫人出延秋门,妃、主、皇孙之在外者,皆委之而去。上遣宦者王洛卿前行,告谕郡县置顿。食时,至咸阳望贤宫^③,洛卿与县令俱逃,中使征召,吏民莫有应者。有老父郭从谨进言曰:“禄山包藏祸心,固非一日;亦有诣阙告其谋者,陛下往往诛之,使得逞其奸逆,致陛下播越^④。是以先王务延访忠良以广聪明,盖为此也。”上曰:“此朕之不明,悔无所及。”丙申,至马嵬驿,将士饥疲,皆愤怒。陈玄礼以祸由杨国忠,欲诛之,因东宫宦者李辅国以告太子,太子未决。会吐蕃使者二十余人遮^⑤国忠马,诉以无食,国忠未及对,军士呼曰:“国忠与胡虏谋反!”或射之,中鞍。国忠走至西门内,军士追杀之,屠割支体,以枪揭其首于驿门外,并杀其子户部侍郎暄及韩国、秦国夫人。军士围驿,上闻喧哗,问外何事,左右以国忠反对。上杖屣出驿门,慰劳军士,令收队,军士不应。上使高力士问

之,玄礼对曰:“国忠谋反,贵妃不宜供奉,愿陛下割恩正法。”上曰:“朕当自处之。”入门,倚杖倚首而立。久之,京兆司录韦谔前言曰:“今众怒难犯,安危在晷刻^⑥,愿陛下速决!”因叩头流血。上曰:“贵妃常居深宫,安知国忠反谋?”高力士曰:“贵妃诚无罪,然将士已杀国忠,而贵妃在陛下左右,岂敢自安!愿陛下审思之,将士安则陛下安矣。”上乃命力士引贵妃于佛堂,缢杀之。舆尸置驿庭,召玄礼等入视之。玄礼等乃免胄释甲顿首请罪上慰劳之令晓谕军士。

(选自《资治通鉴·唐记》,有删改)

[注]①贵妃:杨玉环被唐玄宗册封为贵妃。②移仗北内:移住到北内,有人认为是太极宫北部的官苑。③咸阳望贤宫:行宫,距长安四十里。④播越:出逃,流亡。⑤遮:拦住。⑥晷刻:片刻,顷刻。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

玄礼等[A]乃免胄[B]释甲[C]顿首[D]请罪[E]上[F]慰劳之[G]令[H]晓谕军士。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. 次,止,停留,与《兰亭集序》“列坐其次”中的“次”意义相同。

B. 乙未,这里是干支纪日,其前一天为甲午日,其后一天为丙申日。

C. 诣,到……去,与《桃花源记》“及郡下,诣太守”中的“诣”意义不同。

D. 这里的“安知”与《鸿门宴》“沛公安在”中的“安在”结构不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 唐玄宗册封杨玉环为贵妃,还给予贵妃的叔父兄弟恩宠。天宝末年,贵妃的哥哥杨国忠窃据了丞相之位,安禄山反叛就是以讨伐杨氏为借口的。

B. 唐玄宗下制书说要亲征,听到的人不相信。乙未日,天刚发亮,唐玄宗与贵妃姊妹、杨国忠、陈玄礼等人出逃,弃子孙和其他的妃嫔于不顾。

C. 唐玄宗派宦官王洛卿前行,告知郡县准备安顿皇上一行,但后来王洛卿和县令都逃走了。老人郭从谨向唐玄宗进言,唐玄宗说自己后悔也来不及了。

D. 唐玄宗一行到马嵬驿,将士又累又饿,都很愤怒。后来杨国忠被杀,其首级被挂在驿门外;贵妃也被缢死,其尸体被放在驿庭让陈玄礼等人观看。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)上知不免,而不忍见其死,反袂掩面,使牵而去之。(4分)

(2)贵妃诚无罪,然将士已杀国忠,而贵妃在陛下左右,岂敢自安!(4分)

14. 有史学家认为“安史之乱”的发生与唐玄宗有很大关系,请结合两则材料简要分析这种看法的依据。(3分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成15~16题。

调张籍(节选) 韩愈

李杜文章在,光焰万丈长。

不知群儿^①愚,那用故谤伤。

蚍蜉撼大树,可笑不自量。

伊^②我生其后,举颈遥相望。

读李杜诗集因题卷后^① 白居易

翰林江左日，员外剑南时。
不得高官职，仍逢苦乱离^④。
暮年逋客^⑤恨，浮世谪仙悲。
吟咏留千古，声名动四夷。
文场供秀句，乐府待新词。
天意君须会，人间要好诗。

[注]①群儿：“谤伤”李白、杜甫的文人。②伊：发语词。③元和十年，白居易因上疏言事遭到弹劾，被贬为江州司马。此诗写于赴江州的途中。④苦乱离：李白在长江流域漂泊时逢安史之乱，又因入永王幕府而被流放夜郎；杜甫流寓川蜀时，国家内乱，战火频仍。⑤逋客：这里指杜甫晚年漂泊流离。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

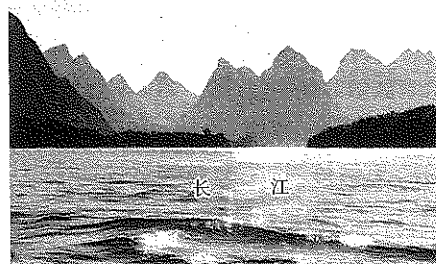
- A. 韩诗中，“那”同“哪”，诗人说一些文人怎么能用陈旧的诋毁之辞去中伤“李杜”。
B. 韩诗中，诗人把那些文人比作蚍蜉，笑话他们企图去撼动大树而不估量自身实力。
C. 白诗叙写了李白、杜甫相似的境遇，他们都曾漂泊流离，都曾遇上内乱和战火。
D. 白诗最后两句是对“李杜”说的，也是期望上天赋予自己与“李杜”完全不同的命运。

16. 这两首诗表达的情感有同有异，请结合诗歌内容简要分析。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)同学们做文言文阅读题时遇到了文字理解上的障碍，语文老师引用《荀子·劝学》中的“ ， ”两句，告诉同学们要向“君子”学习，善于借助工具书等外物。
(2)小美发现屈原喜欢用美人、香草来打比方，想探究原因，她从司马迁的《屈原列传》中去寻找答案，她找到了“ ， ”两句。
(3)与下图内容相契合的古诗文名句，可以是“ ， ”。



二、语言文字运用(本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成18~22题。

窗子是房屋最迷人的镜框，节令变换着镜框里的风景。冬意最浓的那些天，屋里的热气和窗外的阳光一起努力，将冻结在玻璃上的冰雪融化；它总是先从中间化开，向四边蔓延。①透过这美妙的冰冻，我发现严冬的世界才是最明亮的。窗外的小树林何曾这般明澈？②我想：脱去了叶子的小树林，才会如此明澈，经历了人间悲欢的人，才会如此通透。明澈与通透成就了安宁。

安宁不是安寐，而是一种博大而丰实的自享，世上唯有创造者拥有的自享才是真正的幸福。

③朋友送来一盆“香棒”(香茅，又名滴水莲、滴水观音、佛手莲花)，放在我的窗台上说：“看吧，多

漂亮的大叶子！”

这叶子像一只只大手，伸出来，叫人欣赏。逆光中，叶子舒展着潇洒的线条。一种奇特的感觉出现了！严寒占据着窗外，④丰腴的春天却在我的书房里怡然自得。自从有了这盆“香棒”，我才发现我的书房竟有如此灿烂的阳光。夏天里，阳光的双足最多只是站在我的窗台上，现在却(▲)，直射在我北面的墙壁上。阳光照进“香棒”的每一片叶梗和叶子，把它们变得像碧玉一样纯净但透亮，我仿佛看见绿色的汁液在叶子里流动。植物的血液是碧绿的，心灵的血液是透明的，而世界的纯洁来自心灵的透明。但是为什么总有人说自己纯洁，却以为世界一片混沌呢？

18. 请仿照“窗子是房屋最迷人的镜框，节令变换着镜框里的风景”这种比喻的形式，另选本体和喻体，写一个句子。要求比喻贴切，语意完整，表达流畅。(4分)

19. 文中加点的部分如果改成：“这是很漂亮的大叶子。”与原句在表达效果上有什么不同？请简要分析。(4分)

20. 下列关于文中画横线句子的说法，不正确的一项是(3分)

- A. 第①句的“冰冻”一词使用错误，应改为“冰洞”。
B. 第②句，如将第二个逗号改为分号，表达的层次就更清晰。
C. 第③句括号里的内容不能删去，删去会严重影响文意表达。
D. 第④句运用了拟人的修辞手法，使表达更加生动。

21. 下列填入文中第三段括号内的词语，最恰当的一项是(3分)

- A. 无所不至 B. 急不可耐 C. 无孔不入 D. 长驱直入

22. 文中第三段画波浪线的部分有两处表述不当，请修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

井蛙不可以语于海者，拘于虚(狭小的处所)也；夏虫不可以语于冰者，笃(局限)于时也。
——《庄子》

勇于“破圈”，才能发现更广阔的天地，才能成就更精彩的自己。

——某创业者的座右铭

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

——《荀子·劝学》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。