

高一语文试卷

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版必修上册第一至三单元。

一、阅读(72分)

(一)阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

春夏秋冬四季之中,秋因萧瑟凋敝、满目苍凉等特质给人以某种特殊感受。“睹落叶而悲伤,感秋风而凄怆。”绝大多数古代诗人每每将悲情情绪与草木摇落、万物凋零的秋景联系在一起,以萧瑟的清秋意象传达人生的烦闷、生命的忧患。这一文学主题从《诗经》《楚辞》到建安文学,从唐诗宋词到元曲清诗,经历数千年的发展、嬗变和积淀,从无意识到有意识,从个体意识到群体意识,最终形成独具中国传统文化特色的“悲秋”文学意识。

毛泽东诗词创作有一个耐人寻味的现象,几乎找不到一首直接描写春天的作品,却有多首诗词吟咏秋色或写于秋天。《沁园春·长沙》是毛泽东赞美秋天最全面、最生动、最成功的作品。毛泽东没有附和古代文人的悲秋情调,他打破肃杀哀婉的文人悲秋传统,彰显了豁达激越、超凡脱俗的人格魅力。

《沁园春·长沙》上阕借秋景抒发革命激情,呈现给读者一派壮丽的湘江秋景。他走进自然,站在时代的高峰上,以宽广博大的胸怀、精微深远的洞察力以及哲学思想和浪漫诗情相结合的语言,创造出不同凡响、耐人寻味的“秋”意象,充满新颖别致的风采神韵,足以使千古文人的悲秋文字黯然失色,堪称咏秋诗词的典范。

词的上阕主体是绘景,一个“看”字总领七句,描绘出立体的壮美秋景,恰如李白《当涂赵氏少府粉图山水歌》“名公绎思挥彩笔,驱山走海置眼前”,可谓大笔写意。远看:“万山红遍,层林尽染。”岳麓山群峰耸立,层次分明,像是染了红色,俨然“霜叶红于二月花”。近观:“漫江碧透,百舸争流。”秋水澄练,秋江碧波,蜿蜒流过的湘江如翡翠般清澈晶莹,千帆竞发,生机勃勃,可谓“秋水共长天一色”。仰视:“鹰击长空。”秋高气爽,雄鹰展翅健羽,自由飞翔。俯瞰:“鱼翔浅底。”湘江水透明见底,天空景象映射到清澈的湘江水中,相映成趣。鱼儿游在水中,也仿佛是在空中,活脱脱一个“翔”字给人无限遐思。

苏轼《题蓝田烟雨图》云:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”《沁园春·长沙》可谓诗中有画,画中有诗,诗画一体。面对如此生机盎然的秋景,作者不禁心动神驰,喷涌出一句“万类霜天竞自由”,深刻揭示秋景之真谛和自然之奥秘,进而发出“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”这一惊天动地的诘问。

(摘编自汪建新《万类霜天竞自由——〈沁园春·长沙〉解析》)

【高一语文 第 1 页(共 8 页)】

材料二:

源于原作又超越原作是毛泽东用典的一大特色,经毛泽东的活用、妙用和巧用,古人笔下的诗句常常能出神入化地达到新的、更高的艺术境界。1931 年夏,毛泽东、朱德率红一方面军粉碎了蒋介石对中央苏区革命根据地发动的第二次大围剿之后,毛泽东写下了《渔家傲·反第二次大围剿》,其中的“横扫千军如卷席”化用了杜甫《醉行歌》中的“笔阵横扫千人军”。杜甫以此喻笔力雄肆,而毛泽东词则形象生动地描写了红军横扫千军万马如同卷席子般干净利落。

毛泽东引用典籍和古诗句一般不落古人靡靡之音的窠臼,所表达的都是敢于斗争、敢于胜利、昂扬向上的精神。1927 年春大革命失败前夕,毛泽东写下了《菩萨蛮·黄鹤楼》,词的最后两句“把酒酹滔滔,心潮逐浪高”。“酹”字含有浓郁的中国传统文化意味,形容古人祭奠或盟誓时以酒浇地。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中曾有“一尊还酹江月”的词句,表露的是苏轼对“人生如梦”的一种无奈。而毛泽东词中的“酹滔滔”则是以江流滔滔喻胸中心潮澎湃。同样是一个“酹”字,作者的视野、格局不同,意境则完全不同。后者体现的是诗人面对危局处惊不乱的镇定与从容,袒露的是他无惧困难、决心与反动势力斗争到底的心声。

毛泽东诗词不仅会取自古代典籍中的某个意象元素或某一诗句,有时还会针对某一整首古诗反其意而用之,从而使诗作产生别开生面的效果,《卜算子·咏梅》便是其中一例。1961 年 12 月,毛泽东在广州为即将召开的中共中央扩大的工作会议做准备。当时大的国际背景处在中苏论战时期,以美国为首的西方国家也加紧了对华经济封锁;从国内来看,我们正处于三年困难时期。内忧外患,国家面临前所未有的严峻考验。在严重困难面前,毛泽东始终保持了中华民族大无畏的气概。他对陆游《卜算子·咏梅》中表现出的孤芳自赏、凄凉抑郁情调并不十分赞赏,于是“反其意而用之”,写下了与陆游意境和格局完全不同的《卜算子·咏梅》:“风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”陆游词中的梅花遗世独立、孤寂冷漠,毛泽东笔下的梅花傲雪凌霜、骨力遒劲、冲寒开放,以此喻指中国共产党和中华民族无惧困难、敢于斗争的崇高品格。

毛泽东如此熟悉中国古代文化中的典故,与他长期坚持学习、酷爱读书、胸藏万卷有着直接的关系。读书不仅成就了他建立、建设新中国的宏伟事业,也让他为后人留下了极其丰厚的优秀传统文化遗产。

(摘编自王争亚《毛泽东诗词用典赏读,自铸雄奇瑰丽词》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 中国古代“悲秋”文学意识源远流长,源自《诗经》《楚辞》,经千年积淀,成为传达人生烦闷与生命忧患的传统主题。
- B. 毛泽东对秋天情有独钟,其诗词中多有咏秋之作,且突破了古代文人的悲秋传统,以赞秋情慷慨展现出豪迈的艺术境界。
- C. 《沁园春·长沙》上阕以“看”字总领,从远近高低多个视角描绘湘江秋景,“鱼翔浅底”的“翔”字尽显秋江生机与作者的诗思。
- D. 毛泽东因为陆游《卜算子·咏梅》一词中“梅”的形象脱离现实,所以对陆游的《卜算子·咏梅》并不赞赏。

【高一语文 第 2 页(共 8 页)】



CS 扫描全能王

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一引用苏轼的诗句,既佐证了《沁园春·长沙》的艺术特色,也体现了毛泽东诗词与古典文学的深厚渊源。
- B. 毛泽东化用杜甫“笔阵横扫千人军”为“横扫千军如卷席”,将文人对笔力雄肆的赞叹升华为革命军队的形象表现。
- C. 苏轼“一尊还酹江月”与毛泽东“把酒酹滔滔”中的“酹”字含义不同,二者的格局不同,传递的情感也截然不同。
- D. 毛泽东《卜算子·咏梅》词中“梅”被赋予了昂扬的斗争精神,这与他作为革命家的生命体验和精神品格密不可分。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)

- A. 毛泽东在《七律·人民解放军占领南京》中写道“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”,化用李贺诗句,赋予其革命哲理与历史必然的深刻内涵。
- B. 毛泽东的《七律·长征》通篇未直接引用典故,却以“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”等诗句展现出超凡的想象力与豪迈气魄。
- C. 毛泽东在《沁园春·雪》中评价“唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕”,体现了对历史人物的客观审视。
- D. 毛泽东的《七律·到韶山》中“别梦依稀咒逝川”一句中“逝川”源于孔子的“子在川上曰:逝者如斯夫”典故,体现了对传统文化的继承。

4. 请简要概括材料一的行文思路。(4分)

5. 班级举办“毛泽东诗词讨论会”,请结合两则材料,请你以“毛泽东诗词的创新性”为主题,罗列你的三条发言提纲并举例说明。(6分)

(二)阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

老三做戏 苏三皮

川剧,又称川戏。乐至人不说看川剧,说看戏。

老三可爱看戏。甭管哪儿做戏,甭管多远,老三只要知道,都会到。老三往往去得早,爱往后台钻。后台可看的多了去了。锣鼓、铙钹、二胡、唢呐……吹的打的那些物件,比啥都稀罕。尤其那一张张生动无比的脸谱,更是勾走了老三的魂。老三痴痴呆呆地盯着做戏人上装,先抹油彩定妆,紧跟着画眉眼上口红,然后贴片子、勒头、梳头、插头面,换戏服,穿行头,准备完毕吊上几嗓子,接着锣鼓就锵锵咚咚响开来。

这三五步舞台,演绎着几万里天下的故事。真是妙啊!

老三和四婶子说想学戏。四婶子听闻,眼珠子半天没有动。等回过神来,头摇得像拨浪鼓。四婶子说:“学不得,可学不得,万万不能!”

老三没有料到四婶子不许。四婶子宠老三,只要老三说出嘴的,四婶子都会依。老三就势躺地上,翻滚起来,十足赖皮地喊个不停:“就要,就要!”四婶子顺手抄起一根木棍,棍子密集地落在老三的手脚上。老三的手脚紧跟着浮起一道道血晕。老三自小含在四婶子嘴里,四婶子都没有大声和他说过话,更别说打过他。

【高一语文 第3页(共8页)】

四婶子要抱起老三,被老三甩开了。

老三终于止了哭,眼神涣散,看天空看云,看东看西,就是没看四婶子。四婶子却“嘤嘤”地哭开来。

做戏人疯,看戏人傻。四婶子说。

在乐至人眼里,做戏人属下九流,有七流戏子的说法。做戏人难嫁娶。嫁娶大多是圈中人。就算嫁了娶了外人,家庭也大都不和睦。

四婶子就老三这么一个儿。

四婶子怕断了香火。

老三不吃不喝,不言不语,在床上躺了三天。熬到四婶子没有了法子。四婶子在老三他爹坟前跪了整整一夜,也哭了整整一夜。第二天,四婶子顶着两只馒头一样的眼窝,给老三打了两只荷包蛋。老三从床上下来时差点儿跌倒。他双脚软绵绵的,一点力道也没有。吞了两只荷包蛋,老三“嗖”地奔向了戏场。

老三就成了白先生的关门弟子。白先生唱作念打,样样在行。他的唱法,用的是高腔。白先生根据行腔的节奏来调整呼吸深浅,而后以丹田运气,唱腔便圆润、明亮,穿透力极强。白先生最擅长的是变脸、吐火和水袖,以一己之力使乐至川戏绽放出独特的光彩。

江湖上有白先生的各种传说。有一次白先生出门晚了,戏还有一刻钟就要开场。只见白先生不慌不忙,途中还做了别的事。到了后台,白先生拿起画笔勾脸谱,琴师已经拉起了胡琴,他兴来就跟着胡琴唱两句,似是某种暗号。白先生勾完脸谱,锣鼓就响起来,徒儿慌乱地给他换戏服,穿行头,他仍不慌不忙地让徒儿端来他的小茶壶。上场前,啜两口茶是白先生多年的习惯。啜完茶,为白先生上场的“四击头”已响起。白先生一边接过徒儿递过来的盔头、髯口,又从另一个徒儿手中接过马鞭,一边踩着“四击头”的最后一锣出场。铙钹的脆头和白先生出场的神气浑然一体,严丝缝合,分秒不差。

跟白先生学戏,老三吃了不少苦头。白先生要求极严,一个动作一个唱腔有时要练上几日,直到不差毫厘才会点头示意:“好,就这么样!”老三悟性高,三五年下来,台风就有了白先生的影子。

老三跟着白先生走南闯北巡演。那是老三的高光时刻,他演绎的《夕照祁山》《马前泼水》等经典作品,成为当地老百姓茶余饭后的谈资,谁要是不会哼上两句,都会被人瞧不起。那时,白先生和老三一晚的巡演,足可以顶上一个成年劳力一年的收成。

只是,没过多久就经历了沉浮。人们的视线被扯离到其他新鲜事物上,川戏一度面临后继无人的境况。白先生仙逝前,攥着老三的手久久没有松开。老三明白白先生的意思,这戏不能就这么断了。

老三学戏这些年,四婶子再也没有看过戏。四婶子在老三他爹坟前搭了一间木屋,独自搬了进去。四婶子极少下山,她怕见着人,更怕有人提及老三,说起老三做的戏。

老三来劝过无数回,四婶子就是不肯搬下山。

就这样过了好些年。

一天,四婶子的木屋前搭起了戏台。太阳吊着最后一口气挂在西山时,锣鼓就响了起来。老三踏着锣鼓声出场了。老三这次做的戏是《将军探母》。那是老三亲自创作的大型现代川戏,

【高一语文 第4页(共8页)】

说的是陈毅将军挂帅之后,回乡探母的故事。几天前,《将军探母》刚获大奖,并参演了艺术节。

一个年轻貌美的女子走进了四婶子的木屋,把四婶子请了出来。女子一边给四婶子捶腿,一边给四婶子讲戏,又讲川戏发展的历程和前景,还讲老三为川戏吃过的苦,讲老三如何继承优秀传统剧目,紧扣时代主题创作了无数优秀大型现代川戏,让川戏发扬光大的故事。还没有听完,四婶子心头的苦一下子就喷涌而出……

四婶子当晚就跟着老三和那女子下了山。

妻子问老三,你是怎么想到这么出主意的?

老三笑笑,说,俺爹没看过戏,俺就想让他看一回戏。说着,老三转头望了一眼四婶子,她正在专心致志地扶着孙子骑脚踏车,脸上写满了慈爱。

老三妻子是川剧职业学院专门研究非物质文化遗产的教授,而老三则刚晋升为乐至川剧团团长。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 小说第二段介绍了川剧表演的不同乐器以及化妆的多道流程,既让读者建立对川剧的初步认知,也反映了学戏人的艰辛。
- B. 在四婶子不许老三学戏后,老三先是要赖打滚,后是不吃不喝,逼着母亲同意,一是任性无知,二是因爱看戏而想学戏。
- C. 四婶子长期住在坟前木屋,她怕见人,更怕有人提及老三唱戏,主要原因是传统观念中对“戏子”身份的不认同。
- D. 老三在坟前木屋表演《将军探母》,既是想用剧中的亲情打动母亲,也是想用他今天的成就告慰坟中的父亲。

7. 下列对文本艺术特点的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “四婶子顶着两只馒头一样的眼窝”一句运用比喻、夸张手法,表现了四婶子哭了一夜之后的悲痛状态,极具感染力。
- B. 白先生“踩镏出场”的细节,展现其精湛的舞台掌控力及川剧表演对“分秒不差”的严苛要求,为老三的成长做了铺垫。
- C. “只是,没过多久就经历了沉浮”一句承上启下,引出下文白先生离世前“攥手不放”的细节、川戏无人问津的描写。
- D. 结尾部分写四婶子“专心致志地扶着孙子骑脚踏车”的温馨场景,与前文的母子矛盾形成对比,表明失去的亲情重新回来了。

8. 请你结合文本分析“四婶子”对老三的心理转变过程。(6分)

9. 老三这一形象体现了作者理想中的人格。请结合文本,谈谈这是一种什么样的人格。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

吕布袭刘备,取下邳。备来奔。程昱说公曰:“观刘备有雄才而甚得众心,终不为天下,不如早图之。”公曰:“方今收英雄时也,杀一人而失天下之心,不可。”

【高一语文 第5页(共8页)】

张济自关中走南阳。济死,从子绣领其众。二年春正月,公到宛。张绣降,既而悔之,复反。

公与战,军败,为流矢所中,长子昂、弟子安民遇害。公乃引兵还舞阴,绣将骑来钞,公击破之。绣奔穰,与刘表合。公谓诸将曰:“吾降张绣等,失不使其质,以至于此。吾知所以败。诸卿观之,自今已后不复败矣。”遂还许。

袁术欲称帝于淮南,使人告吕布。布收其使,上其书。术怒,攻布,为布所破。秋九月,术侵陈,公东征之。术闻公自来,弃军走,留其将桥蕤、李丰、梁纲、乐就。公到,击破蕤等,皆斩之。术走渡淮。公还许。公之自舞阴还也,南阳、章陵诸县复叛为绣,公遣曹洪击之,不利,还屯叶,数为绣、表所侵。

冬十一月,公自南征,至宛。表将邓济据湖阳。攻拔之,生擒济,湖阳降。攻舞阴,下之。

三年春正月,公还许,初置军师祭酒。三月,公围张绣于穰。夏五月,刘表遣兵救绣,以绝军后。公将引还,绣兵来追,公军不得进,连营稍前。公与荀彧书曰:“贼来追吾,虽日行数里,吾策之,到安众,破绣必矣。”到安众,绣与表兵合守险,公军前后受敌。公乃夜凿险为地道,悉过辎重,设奇兵。会明,贼谓公为遁也,悉军来追,乃纵奇兵步骑夹攻,大破之。秋七月,公还许。荀彧问公:“前以策贼必破,何也?”公曰:“虏逼吾归师,而与吾死地战,吾是以知胜矣。”

(选自陈寿《三国志》,有删改)

材料二:

观曹公明锐权略,神变不穷,兵折而意不衰,在危而听不惑,临事决机,举无遗憾,近古以来,未之有也。虽复名微众寡,地小力穷,官渡受困,濮阳战屈。然天下精明之士,拓落之材,趋若百川之崇巨海,游尘之集高岳。故有荀彧、郭嘉等,或敛风长感,或一见尽怀。然后览英雄之心,骋熊黑之勇,挟天子以崇大顺,扶幼主而显至公。武功赫然,霸业成矣。

(选自朱敬则《魏武帝论》,有删改)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

贼谓[A]公[B]为遁也[C]悉军来[D]追[E]乃纵[F]奇兵[G]步骑夹攻[H]大破之。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 将,带领,与《曹刿论战》中“公将战,曹刿请见”的“将”意思不同。
- B. 欲,想要,与《梦游天姥吟留别》中“我欲因之梦吴越”的“欲”意思相同。
- C. 遏,阻止,与《沁园春·长沙》中“浪遏飞舟”的“遏”意思不同。
- D. 而,表转折,与《爱莲说》中“予独爱莲之出淤泥而不染”的用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 刘备被吕布袭击后前来投奔曹操,程昱建议曹操尽早除掉刘备,曹操则以收揽英雄和人心为由拒绝了这一建议。
- B. 曹操领兵来到宛城后,张绣先降后叛,曹操在与张绣的交战中兵败受伤,长子曹昂等人遇害,于是领兵回了舞阴。
- C. 袁术图谋在淮南称帝,联络吕布却遭到吕布的拒绝,袁术大怒,带兵去攻打吕布,结果被吕布击败。
- D. 材料二中朱敬则认为曹操之所以能功业显赫,成就霸业,关键是“挟天子以崇大顺,扶幼主而显至公”。

【高一语文 第6页(共8页)】

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)公遣曹洪击之,不利,还屯叶,数为绣、表所侵。(4分)

(2)然天下精明之士,拓落之材,趋若百川之崇巨海,游尘之集高岳。(4分)

14. 材料二评价曹操“在危而听不惑”,意为身处危难情境时能保持清醒判断,材料一中有哪些事实可以支持这一看法?请简要说明。(3分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

满江红·寄鄂州朱使君寿昌^① 苏轼

江汉西来,高楼下、蒲萄深碧。犹自带、岷峨雪浪,锦江春色。君是南山遗爱守,我为剑外思归客。对此间、风物岂无情,殷勤说。

《江表传》^②,君休读。狂处士^③,真堪惜。空洲对鹦鹉,苇花萧瑟。不独笑书生争底事,曹公黄祖俱飘忽。愿使君、还赋滴仙^④诗,追黄鹤。

[注]①这首词作于词人贬谪黄州之时。②《江表传》:记述三国时东吴人物事迹的史书。

③狂处士:祢衡。他曾大骂曹操,曹操大怒,但为避杀人之名,把他送到刘表处,刘表又送与江夏太守黄祖,终为黄祖所杀,祢衡死后,葬于汉阳西南长江之中的沙洲上,后人称为鹦鹉洲。④滴仙:李白。李白当年游览黄鹤楼,读到崔颢著名的《黄鹤楼》诗,曾有搁笔之叹,后来他写了《登金陵凤凰台》《鹦鹉洲》等诗,据说都是有意同崔颢竞胜比美的。

15. 下列对这首词的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 开头三句写登高望远,只见长江和汉江从西面奔腾而来,江水如葡萄般碧绿澄澈。
- B. “君是南山遗爱守,我为剑外思归客”两句词人由上文写景切换到对两人处境的描述。
- C. “对此间、风物岂无情,殷勤说”三句既是对上片景色描绘的总结,又领起下片。
- D. “《江表传》,君休读”中,词人用一个“休”字表明了对《江表传》一书的抗拒。

16. 这首词的下片流露出词人的哪些情感?请简要分析。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)小敏到朋友家做客,看到朋友家屋前屋后绿树成荫、桃李芬芳的景象,不由得想起陶渊明《归园田居(其一)》中的“▲, ▲”两句。
- (2)小刚登上五岳之一的泰山,不禁对李白《梦游天姥吟留别》中的“▲, ▲”两句产生疑问,天姥山怎么会比五岳还高呢?
- (3)王老师给同学们讲解古诗词中的借代手法,他举了白居易《琵琶行并序》中的“▲, ▲”两句做例子。

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

2022年《科学》杂志曾发表一篇论文,推翻了“一天8杯水”的观点,该论文认为一天8杯水对于绝大部分人是超量的。研究指出,除了性别等差异,甚至同一个人在自己不同的年龄阶段每天的饮水量都是不同的。研究表明,不足的饮水量会导致不好的结果,但(甲),研究并未给出答案。

①一个人一天到底要喝多少水?②我的回答是“因人而异并且要适量”。③体重不足一百多斤的女性与两百斤的男性用同一个标准明显是不合理的。④同时,1杯水是多少毫升?⑤要知道,1杯水相差50毫升,那8杯水就相差400毫升。⑥因为大家无须纠结于这个不严谨的说法,⑦喝水多少要根据自身的情况来定。

《黄帝内经》中有这样的记载:“上古之人,其知道者,法于阴阳,和于术数,食饮有节,起居有常,不妄作劳,故能形与神俱,而尽终其天年,度百岁乃去。”文中的“食饮有节”指饮食进餐要有规律和适量,太多或太少都是不对的。中医一直以来都提倡适度,以治疗疾病为例,攻伐疾病的药物不能过量使用,过渡攻伐则损害人体,补益剂也不能过量使用,一味猛补,盲目进补,当心▲,这里就需要讲究一个适度。

按照临床经验给大家一个大至的参考标准,饮水多的人不能喝到胃胀,饮水少的人不能出现口唇干烈,在此范围中,大家可以因人而异,根据自身的情况进行调整。有患者来就诊时说总觉得自己的肚子里有水在晃来晃去,这就是水饮停留在胃肠的表现,这类患者不适合饮用太多的水。而平时只喝饮料不喝水的患者则需要把饮料换成水。所以情况不同,(乙),不能一刀切。

18. 文中画波浪线处词语书写正确的一项是(3分)

- A. 记载 B. 过渡 C. 大至 D. 干烈

19. 填入文中第三段画横线处的词语,不恰当的一项是(3分)

- A. 物极必反 B. 过犹不及 C. 适得其反 D. 事半功倍

20. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

21. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

22. 文中加点的词语“攻伐”有怎样的表达效果?(4分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

清代刘开在《问说》一文写道:问与学,相辅而行者也。非学无以致疑,非问无以广识;好学而不勤问,非真能好学者也。

读了以上材料,你对“学”与“问”有了怎样的思考?请结合自身经历写一篇文章,谈谈你的心得体会。

要求:选准角度,确定立意,明确文体(除诗歌外文体),自拟标题,不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。