

乐山市高中 2023 级第一次调查研究考试

语 文

(本试卷满分 150 分, 考试用时 150 分钟)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读(72 分)

(一) 阅读 I(本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

王蒙对作者的体贴与穿透, 从评点内容来看, 指的是他以自己多年丰富的文学创作经验去推求同样是创作者的曹雪芹, 完全立足于文本, 发掘文本背后创作者的用心。王蒙对曹雪芹作为创作者的细密心思的探索, 来自王蒙自身的创作经验, 虽无考据, 读之信服。

对于《红楼梦》中无具体年份及时间概念的理解, 红学家们得出过许多种答案, 有政治上的解释, 有的推算小说中人物的年龄, 而王蒙的解释与他们不同, 完全从一个写作者的角度去分析。在《红楼梦》第十一回, 王蒙评道: “前边写宝玉在薛姨妈处吃酒时似是冬日, 现是次年秋季么? 曹雪芹对时间的顺序并不清楚交代, ‘话说是日’云云, ‘是日’是哪一日谁也不清楚。山中方七日, 世上已千年。反正立足大荒山无稽崖青埂峰, 贾府的这些吃吃喝喝玩玩乐乐不过是瞬间的事。”

王蒙在这里指出了作家进行创作时的“心理时间”问题, 由于所述之事已是过去时, 永不复返, 那么这些事件在作家心里并没有一个具体的认定, 因为此时这些事件与人都停留在一个平面、一个维度里。从我们日常生活经验来看, 我们在和朋友讲述一个自己记忆深刻的事情时, 很少直接表述为具体哪一年哪一天, 只是大概的说某一个时间段, 其实王蒙的这种解释更贴合创作实际。

王蒙认为曹雪芹的内心存有一种矛盾, 这种矛盾使其始终徘徊于现实与理想之间、写实与象征之间。王蒙说: “自开篇至现在, 每隔一段就出现一下和尚道士。这里有曹公的自相矛盾处。他是要写人生如梦, 万事终成空, 终归大荒的。但写起现实的(曾经现实或可能现实的)生活来, 又是千般生动, 万般逼真, 情丝不断, 怀念有加, 这与‘归大荒’的写作宗旨背道而驰了。故而, 时不时需要一个情节, 需要和尚道士人物(代表彼岸)来提醒读者, 你们看到的花花世界, 其实线是牵在彼岸的, 转瞬即逝的, 哀哉! 作为一部巨著, 曹公有自己的平衡原则。如探春理家一节, 写得实是太真太实太细, 太形而下了。紧接着来一个甄宝玉, 来一个宝玉的梦, 一切叙写大大地形而上化了。曹雪芹确实是大才、全才。”

从小说的文体特征来看,小说应该是虚实结合的,如果全是实的,没有一点想象的东西在里面,读起来总是乏味的。从写作的技巧来看,小说创作者应该要把握平衡原则,类似于音乐创作的多声部组合,过于单一的节奏只能令读者生厌,只有多种声部俱在的复调结构才能引起读者的兴趣,产生更好的审美效果,所以写实的形而下与写梦的形而上要平衡起来。

对于小说中的人物与情节设置,王蒙提出,作为一部长篇小说,作者不可能事先设置好每一个人物与事件,有时候人物与事件是跟随着作者的思路随时出现的,但是,也存在有一些人物与事件是作者精心设计的,这些精心设计的人物有多重意义。王蒙说:“硬要写刘姥姥,一换口味,二比衬贾府之富贵尊荣,三与后来的巧姐情节有关,四不离劝人惜老怜贫之旨。”对于小说中为何要设置刘姥姥这样一个形象,从作者创作角度来说,这一人物是与后文有密切联系的,是一种预期铺垫;从读者接受来看,写作应该时时变幻菜品,如果总是给读者提供同一菜品,读者会产生腻烦心理。同时,文学作品还要有一定的“化”的教育意义,刘姥姥这一人物形象就起到了让人怜贫惜老的教育效果。

王蒙作为作家型评点者,其有着丰富的小说创作经验,对小说的认识直接而更令人信服,其评点融合了评点者人生经验、创作经验与艺术经验,这种评点强调评者要从作品给他的感应出发,这种感应来自同样作为创作者而拥有的切身体会,凭借真诚的直觉去体验创作,更容易与作品产生对话,这是一种同情与理解的文学批评。

(摘编自李雪莉《王蒙的〈红楼梦〉评点方法:体贴与穿透》)

材料二:

刘姥姥原是为了生计来求财借当,并打点些农田土味来走动人情的。从这个角度讲,全书乃一富贵人家贾府之事迹,却偏从一贫苦人家刘姬写来,这大约是可以被文艺家称为“善用对比”的例子了。但是我要说的,不是这些,切勿错会。我们更要留心的,还有一层道理,就是雪芹写一个也好,一件事也好,一个府也好,他从不像一般庸常作者那样,总是急于用自己的眼光口气去“表态”。他写一个贾府,先是从冷子兴口中和贾雨村口中、耳中隐约于远处,又从林姑娘心中、目中呈现于当前。雪芹的小说,已经有点像现代电影艺术,很懂得运用“多角度”“多层次”的手法。刘姥姥的出场,其作用之一即是要在从一个村屯老婆婆的目中、心中,来显现一下这个全书中心对象贾府。雪芹的神奇本领就在于,他好像能站在任何一个“立场点”去观察事物,又好像曾和任何一个阶层的任何一个人都在一起“生活过”。在刘姥姥这个例子上,就是他既能以富者的心目去看穷人,又能以穷者的心目去看富者。刘姥姥第一次入府,看的是凤姐儿。凤姐是全书中“家亡”这一条大线路上的主角,正像宝玉是全书中“人散”这一条大线路上的主角一样。即此已可明白,姥姥之来,是和荣府上的家亡遥遥相关的。试看第五回中巧姐的册子判词:“势败休云贵,家亡莫论亲。偶因济刘氏,巧得遇恩人。”手写此而目注彼,看似为当下情节费工夫,却不知实是为日后的巨变作映衬。河有源,山有脉,所谓“伏线千里之外”。

(摘编自周汝昌《周汝昌谈〈红楼梦〉》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 同样作为创作者,王蒙从文学创作经验的角度对《红楼梦》的推求有理有据,表现了他对曹雪芹的体贴与理解。
- B. 王蒙认为《红楼梦》中时不时出现和尚道士是为了解决曹雪芹在现实与理想之间、写实与象征之间的矛盾。
- C. 材料一中提出,作品中的人物与事件,既有事先设计好的,也有随着作者的思路随时出现的,刘姥姥属于后者。
- D. 材料二认为,曹雪芹借助刘姥姥这个人物从另一个视角来叙述贾府的兴衰,体现了曹雪芹高超的写作技巧。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 材料一王蒙以日常生活为例阐明:由于所述之事已是过去时,所以曹雪芹创作时采用的是“心理时间”。
- B. 材料一将小说创作和音乐创作进行类比,论证小说创作者把握好平衡原则才能产生更好的审美效果。
- C. 材料一使用比喻论证分析刘姥姥作用,将从不同角度讲述故事比喻成变换菜品,使论述浅显易懂。
- D. 材料二在分析《红楼梦》的创作手法时将曹雪芹和庸常作者作对比,说明曹雪芹的创作技巧更高明。
3. “草蛇灰线,伏脉千里”是《红楼梦》突出的艺术特色,下列相关分析不正确的一项是(3分)
- A. “可叹停机德,堪怜咏絮才,玉带林中挂,金簪雪里埋”的判词,预示了林黛玉最终将死于大雪纷飞之中。
- B. 《葬花吟》中的“花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜”的句子,隐喻林黛玉寄人篱下、香消玉殒的不幸遭遇。
- C. 《桃花诗》中“泪眼观花泪易干,泪干春尽花憔悴”的描写,为林黛玉最终泪尽、绝望而逝埋下了伏笔。
- D. “群芳夜宴”上林黛玉花签上的诗句“莫怨东风当自嗟”,暗示她父母双亡、寄身贾府,只好空自叹息。
4. 王蒙和周汝昌对《红楼梦》中刘姥姥这一人物形象设置意图的看法有同有异,请根据材料梳理概括。(4分)
5. 王蒙对曹雪芹创作《红楼梦》进行了怎样的“体贴与穿透”?请根据材料简要分析。(6分)

(二) 阅读 II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

酵 泥

叶北海

12岁那年,张峨大闹学堂,弃学了。

倒不是什么大事。

郑先生检查背诵《孟子》:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫……”有背不过的,罚抄,罚站,罚板子。

张峨挨了打,心里气不顺,捏了个“先生打人”的泥塑,戳在讲桌上。那衣着,那姿势,那眉眼神情,尤其是那微微下撇的嘴角,神了。

郑先生气得两眼发黑,嚷着要去找他爹。

“不用找了。”张峨高喊着“威武不能屈”,扬长而去。

回到家,少不了一顿揍,被关在屋里连饿三天。奶奶心软,偷偷塞给他一个窝头。张峨铁了心不吃,捏成他爹打人的模样,搁在窗台上。

只好由着他了。

张峨在潍县北城游荡了大半年,仰头看天就捏只云中鸟,低头看水就捏条水中鱼;放眼人间,可看可捏的那就多了——牛马驴骡,猫狗鸡鹅,还有形形色色的人。他觉得捏人最有意思:

同一个人，昨天今天不一样，早上晚上不一样，出门进门不一样，人前人后他也不一样。他就把这不一样的眼耳鼻口捏出来，谁看了都竖大拇指：“像，真像！”

他爹只好认命，拎着隆盛斋的点心带他拜访泥塑大师韩中川，想让他拜师。怎料韩先生不拿正眼瞧他，抄起他的得意之作便摔碎了。

“你……”张峨那个心疼呀。

“你什么你？”韩先生冷冷一笑，“不服？不服你也摔。”拿起桌上摆的泥菩萨递过来。

“你当我不敢吗？”张峨烈性上头，挣开他爹的手，抢过泥菩萨摔了出去。

怪了！泥菩萨在地上弹跳几下，竟然没碎。张峨捡起来，仔细查看，再瞅瞅自己的泥人摔成的一地碎渣，突然跪倒在地，连连磕头。

韩先生一声长叹：“十里八乡，谁不知道你欺师灭祖的壮举？品性如此，可惜了天纵奇才呀！”

拜师被拒，张峨恨不得把头塞进裤裆里。他反锁房门憋了三天三夜，拎上点心到学堂磕头认错去了。

巧了，韩先生也在，正跟郑先生下棋呢。

磕一个头认了俩师父。

从这天开始，张峨忙得两头不着地儿。天不亮起床，先背一通“人之初”“圣人训”“天地玄黄”，再到学堂去学仁义礼智信、温良恭俭让；吃过午饭，跟着韩先生去河滩里挖泥。

韩先生说，捏泥人首先得酵泥。黄泥不行，黑泥不行，首选浞河里的红胶泥。泥挖回来，晾干，捶碎，过一遍筛子，把草根石子蛤蜊壳筛出去，然后用水泡透，拿面箩笼布滤一遍，出来的泥浆晾上三天，蒸出水分，这才变成软泥。

张峨上手一捏，又腻又滑，跟以前玩的粗粝沙泥差着天地呢。

张峨忍不住要捏个什么东西，却被师父踹了一脚：“急什么？”师父找来一箩上等的棉絮，扔给他一根棒槌：“把这棉絮捶进去。”

这一捶就是半宿，累得张峨腰酸背痛手抽筋，但他仍然咧着嘴，欢天喜地。——他终于明白师父的泥人为啥摔不碎了。

捶好泥，该塑形了吧？

师父又是一脚，让他把泥打成方砖，用油布包起来。师父带他下了地窖。

“酵泥酵泥，你得让它发酵，那些杂质才能变成有用的东西。”

“那得多长时间？”

“少则三年，多嘛——”师父拿拐棍指指堆成山的泥砖，“我拜师时酵的泥，还在呢。”

“啊？”张峨浑身一软，瘫坐在地，“那我这三年干什么？”

“酵泥呀。三年，怎么也得酵出够半辈子用的泥。总不能到我这把年纪，还去挖泥捶泥吧？”说着，师父竟难得地笑出声来。

张峨天天捶泥，天天累成一摊泥。好在泥砖越来越多，越堆越高，三年的酸苦总算没白费。张峨终于上手了，可他捏的泥人许多都会出现裂纹。

师父笑了：“你历经了千锤，还得百炼呢。”说着把他领到泥窑前。烧泥人可比烧砖烧瓦麻烦多了，湿度、温度、火候、酵泥的年限，都有讲究。水头大了不行，蒸干时产生气泡，容易爆皮；水头小了也不行，烧得太透，容易开裂。温度高了不行，烧成陶瓷了；温度低了，受热不均，就会变形……

张峨头都大了——捏个泥人，怎么这么多讲究？

“去。搬十块砖泥，烧一炉试试。不烧，你怎么掌握火候？”

“十块？”张峨心疼。那可是他一槌一槌打出来的，就这么烧成砖了？

师父没回话，拄着拐棍走了。

19岁那年，张峨正式出徒，给东岳庙重塑关公像，一举成名。后来整修天齐庙，他更是一口气塑了百尊神佛：东岳大帝黄飞虎端坐正中，执掌幽冥地府一十八重；十殿阎罗分列两旁，掌管人间吉凶祸福、生死轮回。庙里白天阴风阵阵，晚上更会传出鬼哭声。知县遇到作奸犯科的刁蛮恶徒，将其拉到天齐庙殿上跪一夜，便会一五一十地招认。

旁人问张峨：“这些泥像怎么塑的？”

张峨微笑不语。

这有什么难的？他往天齐庙院子里一站，将郑先生讲过的“五色神牛”“金撵提芦枪”“界牌关烧粮”等故事走马灯似的在脑海里过了一遍，黄飞虎的形象就活生生立在眼前了。搭木骨，缠草脂，贴泥皮，修饰皮肤胡须衣褶盔甲，那还不是手到心到，意至神至？

遗憾的是，师父身染重疾，没能看到这一幕。师父把地窖里的泥砖全都送给了张峨，脸上挂着得意的笑过世了。张峨揭开油纸，却惊住了：这哪里是泥砖？分明是烧成不同成色的陶砖嘛！看着陶砖上那一枚枚清晰的指纹，张峨跪下磕了仨头，泪就下来了。

师父无儿无女，张峨就用陶砖给师父筑了一座墓，不够的拿自己的陶砖补上。

都是千锤百炼过的，须得成器。

开春，浞河解冻，张峨又挖泥去了——还有大半辈子的泥没酵呢。

更何況，郑先生也上了年纪。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头语言简练平实，直接以张峨和郑先生的矛盾冲突开篇，通过动作和语言描写塑造出张峨的鲜明形象。
- B. 韩先生初见张峨便摔碎其泥人，又递来摔不碎的泥菩萨，否定张峨泥塑能力的同时也意在考验张峨的品性。
- C. 张峨拜师后并未立即学习塑形，而是经历了漫长的“酵泥”过程，暗示传统技艺传承中耐心与积累的重要性。
- D. “泥”从最初的玩具，到发酵三年，再到最后烧制成陶砖，其过程象征着生命与艺术从混沌、锤炼到成器的过程。

7. 关于文本中张峨成长历程的叙述，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 张峨高喊着“威武不能屈”，扬长而去，表现了他虽然性格桀骜不驯，但还是明白孟子所言“大丈夫”的含义。
- B. 拜师被拒后张峨“反锁房门憋了三天三夜”，随后向郑先生磕头认错，这说明了张峨的性格发生了根本性的转变。
- C. 张峨酵泥捶棉絮累得腰酸背痛却欢天喜地，是因为韩先生终于告诉了他泥人耐摔的关键，给予了他极大的鼓励。
- D. 结尾部分写张峨主动“挖泥”“还有大半辈子的泥没酵”，彻底完成了张峨的人物蜕变：从顽劣少年成为传承名匠。

8. 小说中两位师父的教导各有侧重,对张峨的成长起到了不同作用。请结合文本简要分析。(6分)

9. 小说以“酵泥”为题,意蕴丰富。请谈谈你的理解。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

是时,美阳得鼎,献之。下有司议,多以为宜荐见宗庙,如元鼎时故事。张敞好古文字,按鼎铭勒而上议曰:“臣闻周祖始乎后稷,后稷封于蓁,公刘发迹于豳,大王建国于邠梁,文武兴于丰镐。由此言之,则邠梁、丰镐之间周旧居也,固宜有宗庙、坛场祭祀之藏。今鼎出于邠东,中有刻书曰:王命尸臣‘官此栒邑,赐尔旂鸾、黼黻、雕戈。’臣愚不足以迹古文,窃以传记言之,此鼎殆周之所以褒赐大臣,大臣子孙刻铭其先功,藏之于宫庙也。昔宝鼎之出于汾睢也,河东太守以闻,诏曰:‘朕巡祭后土祈为百姓蒙丰年今谷歉未报鼎焉为出哉?’博问耆老,意旧藏与。诚欲考得事实也。有司验睢上非旧藏处,鼎大八尺一寸,高三尺六寸,殊异于众鼎。今此鼎细小,又有款识,不宜荐见于宗庙。”制曰:“京兆尹议是。”

(节选自《汉书·郊祀志》)

材料二:

杳少好学,博综群书,沈约、任昉以下,每有遗忘,皆访问焉。尝于约坐语及宗庙牺樽,约云:“郑玄答张逸,谓为画凤皇尾娑娑然。今无复此器,则不依古。”杳曰:“此言未必可按。古者樽彝皆刻木为鸟兽,凿顶及背,以出内酒。顷魏世,鲁郡地中得齐大夫子尾送女器,有牺樽作牺牛形。晋永嘉贼曹嶷于青州发齐景公冢,又得二樽,形亦为牛象。二处皆古之遗器,知非虚也。”约大以为然。

(节选自《梁书·刘杳传》)

材料三:

不意数千百年后,尊彝鼎敦之器,犹出于山岩屋壁、陇亩墟墓之间,形制文字且非世所能知,况能知所用乎?当天下无事时,好事者畜之,徒为耳目奇异玩好之具而已。噫!天之果丧斯文也,则是器也,胡为而出哉?

予于士大夫之家,所阅多矣,每得传摹图写,浸盈卷轴,尚病窳启,未能深考,暇日论次成书,非敢以器为玩也,观其器,诵其言,形容仿佛,以追三代之遗风,如见其人矣。以意逆志,或探其制作之原,以补经传之阙亡,正诸儒之谬误。天下后世之君子,有意于古者,亦将有考焉。

(节选自吕大临《考古图·后记》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

朕巡祭[A]后土[B]祈为百姓[C]蒙丰年[D]今谷歉[E]未报[F]鼎[G]焉为[H]出哉?

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 藏,收藏,与《出师表》“陟罚臧否”中的“臧”意思不同。
- B. 制,指帝王的命令,与《岳阳楼记》“增其旧制”中的“制”意思不同。
- C. 焉,代词,与《阿房宫赋》“盘盘焉”中的“焉”用法相同。
- D. 意,料想,与《鸿门宴》“然不自意能先入关破秦”中的“意”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 张敞通过考证并阐释鼎身铭文,推断该鼎为周王赏赐给大臣的礼器,即尸臣鼎,他并不赞同将其藏于宗庙。
- B. 刘杳提出古代的樽、彝等酒器都是用木头雕刻成鸟以及兽的形状,沈约听后,对他的观点非常赞同。
- C. 吕大临认为古礼器重现于世,其主要意义在于供士大夫收藏鉴赏,并在此基础上考证三代遗风,补充经传的缺失。
- D. 三则材料均体现古人重视文物实证,但角度各异:张敞关注礼制功能,刘杳关注形制复原,吕大临关注制度考证。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)下有司议,多以为宜荐见宗庙,如元鼎时故事。(4分)

(2)天之果丧斯文也,则是器也,胡为而出哉?(4分)

14. 吕大临认为研究古器物可以“正诸儒之谬误”。请结合材料中的张敞和刘杳的行为,说明他们是如何体现这一观点的。(3分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16题。

临江仙

朱敦儒

生长西都逢化日,行歌不记流年。花间相过酒家眠。乘风游二室,弄雪过三川。

莫笑衰容双鬓改,自家风味依然。碧潭明月水中天。谁闲如老子,不肯作神仙。

【注】①化日:太平盛世。②二室:嵩山的太室峰、少室峰。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 开篇以都城太平盛世为背景,暗含词人对时代的感怀,烘托出轻松闲适的氛围。
- B. “行歌”勾勒出词人悠然自得的状态,以歌声消解时光流逝带来的焦虑与无奈。
- C. “乘风”两句中以“游”和“弄”两个动词,生动展现词人遍历山水的自在与洒脱。
- D. “碧潭”这句诗化实为虚,以澄明之景象征心境,暗喻词人天人合一的精神境界。

16. 有人认为词作结尾是“以神仙之境衬闲适之乐”,也有人认为是“以自嘲之语藏自适之心”。请谈谈你的理解。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)语文老师在写作课上指出,写议论文时要善于引入“虚拟论敌”。如苏洵《六国论》中就提出“_____, _____”这一疑问,完善了论证逻辑。

(2)在高中毕业典礼上,班主任老师引用李白《行路难》中的诗句“_____, _____”,祝福同学们即将开启美好大学生活,到达理想彼岸。

(3)与右图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____, _____。”



(3)

二、语言文字运用(18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

自巢氏“构木为巢”始,中国建筑便超越遮风避雨的功用,成为人与文化、自然对话的载体。行走在江南的街巷村落,你总能与不同特色的建筑不期而遇,它们是匠人(甲)的杰作。凌水而居的匠人,对水乡的地理特性领悟至深;身处山地的老师傅则善用卵石垒墙、夯土筑屋,使房屋如植物般在大地上自然生长;而园林修复师则深嗜“虽由人作,宛自天开”的造园精髓,通过叠石理水让一草一木都契合自然韵律。

匠人的修为,既见于恢弘架构,也见于毫厘精微。东阳木雕师傅花费数月,只为在木料上雕出木质的典雅;徽州砖雕艺人用数年光阴,让一方青砖成为艺术的载体。①从鲁班传下的曲尺、墨斗,②到“柱高一丈,出檐三尺”的营造口诀,③再到《营造法式》等集大成的典籍,④让匠人的智慧在工具、口诀与著述中得以延续。⑤江南各地建筑尽管流派各异、匠人手法有别,⑥但守护传承的精神却是共通的,⑦他们都在用自己的方式延续江南建筑的独特韵味。

坚守从不意味着墨守成规,_____。杭州国家版本馆将榫卯结构与现代建筑相融,赋予江南青绿以历史的脉动与文化的厚重。“技进乎道”,匠心从手艺出发,最终抵达的是人与物、与时间、与生命之间的和谐之道。当沉默的建筑在创新中有了现代的温度,无言的土木便承载了情感。

宏村的一些曾被迫放下刻刀远走他乡的木雕匠人,如今归乡重拾技艺。过去被认为“没前途”的“手艺人”,变成了守护乡土文化的“守艺人”,而“过时的技能”则变成了修复传统建筑、传承文化不可或缺的本领。

以慢工筑经典,以“守艺”载匠心,匠人们为我们留下回望历史、感受传统的坐标,让老手艺成为(乙)的文化基因。

18. 填入文中(甲)(乙)两处的成语,最恰当的一项是(3分)

- A. 因势利导/薪火相传
B. 顺势而为/一脉相承
C. 因地制宜/生生不息
D. 因利乘便/源远流长

19. 下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 传承往往需要固守传统的内核
B. 创新赋予传统技艺生命力
C. 坚守必然伴随对古法的尊崇
D. 突破不意味着要摒弃文化根脉

20. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出序号并修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

21. 文中第一、二段中有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。(2分)

22. 文中加波浪线的句子兼具语言巧思与情感深度,请结合材料分析这一表达效果是如何取得的。(6分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

甘地说:“以温柔的方式撼动世界,但绝不让世界夺走你的温柔”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。