

2025级高一上学期教学质量监测

语文

(本试卷满分150分,考试用时150分钟)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读(72分)

(一)阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

礼并不是靠一个外在的权力来推行的,而是从教化中养成了个人的敬畏之感,使人服膺;人服礼是主动的。礼是可以为人所好的,所谓“富而好礼”。

法律是从外限制人的,不守法所得到的罚是由特定的权力所加之于个人的。人可以逃避法网,逃得脱还可以自己骄傲、得意。道德是社会舆论所维持的,做了不道德的事,见不得人,那是不好;受人吐弃,是耻。礼则有甚于道德:如果失礼,不但不好,而且不对、不合、不成。这是个人习惯所维持的。十目所视,十手所指的,即是在没有人的地方也会不能自己。礼是合式的路子,是经教化过程而成为主动性的服膺于传统的习惯。

礼治在表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。其实自动的说法是不确的,只是主动地服于成规罢了。孔子一再地用“克”字和“约”字来形容礼的养成,可见礼治并不是离开社会,由于本能或天意所构成的秩序了。

礼治的可能必须以传统可以有效地应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提,因之它的秩序可以礼来维持。在一个变迁很快的社会,传统的效力是无法保证的。尽管一种生活的方法在过去是怎样有效,如果环境一改变,谁也不能再依着老法子去应付新的问题了。所应付的问题如果要由团体合作的时候,就得大家接受个同意的办法,要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题,就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律。也就是所谓“法治”。

法治和礼治是发生在两种不同的社会情态中。这里所谓礼治也许就是普通所谓人治,但是礼治一词不会像人治一词那样容易引起误解,以致有人觉得社会秩序是可以由个人好恶来维持的了。礼治和这种个人好恶的统治相差很远,因为礼是传统,是整个社会历史在维持这种秩序。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现,这是乡土社会的特色。

(摘编自费孝通《乡土中国·礼治秩序》)

材料二:

伴随着建国以来我国农村社会生产和生活方式的巨大变化,尤其近30年来以工业化、市场化、城镇化和农民的市民化为主要内容的农村改革,今天的乡土社会较之中国传统乡土社会已经发生了质的变化,出现了一系列新的特征。缘于此,有学者提出了“新乡土社会”这一概念。在新乡土社会中,礼治和法治之间是相互共生又相互对立的关系。

对于正在进行法制现代化建设的新乡土社会而言,礼治与法治的相互关系实际上是传统与现代、社会与国家、本土资源与外来影响之间冲突的集中体现,在两者的关系中,法治的主导性和统摄性地位是不容置疑的。其原因有三:首先,伴随着近代民族国家的形成和发展,国家已经实现了对社会的全面控制和管理,法律作为国家控制和管理社会的最重要的工具和手段,理所当然高于其他任何社会规则;其次,法律在总体上规定了国家和社会发展的方向,具有宏观利益调配的价值和意义;第三,礼治作用的范围和限度取决于法律留给乡土社会自由发展、自治和自主运行的空间大小。

由于我国乡土社会与城市相比具有极其丰富的地方特色,具有普适性和原则性价值的法律在实行的过程中势必无法顾及乡土社会中的一些特殊情形。同时,法律所具有的相对稳定性,也使其无法及时满足新乡土社会正在发生的新变化。另外,在现阶段,法律运行成本的高昂也使一些农民望而却步,而礼治手段的发挥相较之下成本则大大降低,成为很多农民的选择。在这种情况下,简单且为农民所熟悉的礼治在新乡土社会中便有了其存在与发展的现实合理性,即作为法治的必要补充得到农民的广泛运用。因此,礼治在新乡土社会仍具有强劲的生命力,有其广阔的作用空间。新乡土社会的广泛性和复杂性、法律能力的有限性、礼治本身具有适应乡土社会生活的因素等原因,决定了新乡土社会中礼治和法治的二元并存、相互作用将长期存在。因为法律不可能实现对新乡土社会中社会关系全面彻底的控制和管理,在这种情况下,一方面,在法律的“空场”,人们的社会生活完全可以按照他们所熟悉的礼治秩序来进行;另一方面,在礼治和法治双重调整的领域,只要礼治的解决方法有利于维系社会的和谐和当事人各方的利益,法治可以采取消极的态度,以充分发挥礼治的积极功能。

与此同时,我国法制现代化进程最主要的特点就是大量的法律及其执法力量强行进入乡土社会,以立法机构构建的法律秩序用于社会的各个领域。众所周知的《秋菊打官司》则具代表性。我们从秋菊最后困惑的眼神可以知道,农民对于法律的理解和法律本身所蕴含的现代法制精神是不同的。当礼治和法治发生冲突时,由于礼治实施力量与法治相差巨大,法律的权威得到了强化。在“送法下乡”的一定时期内,即使对乡村社会生活具有积极意义的礼治已明显弱化,而法律“返城”以后,原有的礼治秩序又悄然兴起,只是换了一种存在方式而已。那些被村民们所世代信仰的并据以建构乡村社会秩序的民间权威几近摧毁,留下的是无法短时期弥补的秩序真空。对此,费孝通先生早就意识到这一问题的后果。他认为:“现行的司法制度在乡间发生了很特殊的副作用,它破坏了原有的礼治秩序。但并不能有效地建立起法治秩序,单把法律和法庭推行下乡,结果法治秩序的好处未得,而破坏礼治秩序的弊病却已先发生了。”

法律不可能通过法条涵盖乡土社会生活的所有层面,故其疏漏和缺憾为礼治的发展预留了一定的空间。即使在法律涵盖的范围内,也存在着一些具体层面上的礼治治理规则,在这些具体规则中,有些是明显违反法律规定的陋习。但是,由于其被多数一般村民认可,因此仍然

存在并发挥重要作用。例如,在婚嫁家庭方面,我国很多农村至今仍仍有抢婚、包办婚、买卖婚、换亲转亲等做法,妇女甚至没有继承权,这显然与国家婚姻法中男女平等、一夫一妻、婚姻自由的原则与规定大相径庭,是法律所不容许的。

(摘编自边芳《新乡土社会中礼治和法治的冲突与整合》)

1. 下列关于材料内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 法治和礼治的主要区别在于前者是一种强制力量,而后者是经过教化的人们对传统的主动服从。
 - B. 在乡土社会,礼治能够发挥作用,主要原因是乡土社会变迁缓慢,长期形成的传统可以有效应付生活问题。
 - C. 新乡土社会中礼治和法治将长期相互并存,相互作用,这跟乡土社会的复杂性和法律的有限性有关。
 - D. 让大量的法律和执法力量迅速进入乡土社会摧毁传统的礼治秩序,是我国法制现代化的必由之路。
2. 下列对材料论证的相关分析,正确的一项是(3分)
 - A. 材料一费孝通先生举孔子的例子来证明:在乡土社会中礼治并非自动形成,而是主动服从长期形成的传统。
 - B. 材料二采用总-分-总结构来论证新乡土社会中礼治和法治的共生与矛盾,脉络清晰,结构严谨。
 - C. 材料二引用费孝通的话,证明在乡土社会礼治和法治之间的矛盾不可调和,法治的施行会摧毁礼治秩序。
 - D. 两个材料都采用了举例论证、引用论证和对比论证的方法对观点进行论述,使得论证深刻,有说服力。
3. 下列选项,不适合作为论据来支撑材料一画线句观点的一项是(3分)
 - A. 凤娇劝香雪拿一件汗衫换几块糖吃,还教她对娘说,那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖,可她到底没换。(《哦,香雪》)
 - B. 他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:“老爷!……”(《故乡》)
 - C. 童子曰:“刘皇叔在此,立候多时。”孔明乃起身曰:“何不早报!尚容更衣。”遂转入后堂。又半晌,方整衣冠出迎。(《三顾茅庐》)
 - D. 记得那时我从私塾回家,常见母亲在灶上汗流满面地烧饭,我就悄悄把书一放,挑水或放牛去了。(《回忆我的母亲》)
4. 请理解材料二中画线句子“在新乡土社会中,礼治和法治之间是相互共生又相互对立的关系”的含义。(4分)
5. 电影《被告山杠爷》中山杠爷是堆堆坪村最有权威的村长,深得村民拥戴。村民强英为小事打骂虐待婆婆,被山杠爷当众训斥并捆绑游街,导致强英上吊自尽,检察院的苏琴和乡里的王公安来村调查。在村民一声声“杠爷”的呼喊声中,山杠爷被戴上手铐带走。请结合材料对山杠爷和村民的行为分别进行分析。(6分)

(二) 阅读 II(本题共 4 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

文本一:

没有谁能阻挡灵魂回乡

刘亮程

五年前一个冬天的夜晚,我的后父不在了。得知消息后,我连夜驱车往沙湾县赶,那夜正刮着北风,漫天大雪,在昏暗的车灯中,从黑暗落向黑暗。那场雪仿佛是落给一个人的,因为有一个已经离开了这个世界。

赶到沙湾县时,后父的遗体已被家人安置在殡仪馆,他老人家躺在新买来的红色老房(棺材)里,面容祥和,嘴角略带微笑,像是笑着离开的。

后来听母亲说,半下午的时候,我后父把自己的衣物全收拾起来,打了包。

母亲问他,你收拾衣服做什么?

后父说,马车都来了,在路上等着呢,他要回家。

我母亲说,你活糊涂了,现在啥年代了,哪有马车。

后父说,他听到马车轱辘的声音了。马车在路上来回地走,那些人在喊他,他要回家。又过了几个小时,后父安静地离开了人世。

我后父年轻时在村里赶过马车,马车轱辘在地上滚动的声音,也许一直留在他的心中。在他生命的最后几个小时,他听到了那辆他曾经赶过、在乡村大道上奔走多年的马车,过来接他了,他被那辆马车接回了家。

后来,我们给后父操办那个还算体面的葬礼时,我想我们所做的一切,都跟他没有了关系。他已经坐着那辆马车回到家乡。那个家乡,是他从小长到老,葬有他母亲和父亲的太平渠村。

在县城殡仪馆的喧嚣声中,我想远在县城近百公里之外的太平渠村,葬有我后父家人的墓地上,他早年去世的母亲,一定会听到自己儿子的脚步声从远处走来。一个儿子的魂,在最后一刻回到了家乡。

后父是太平渠村的老户,几代人的祖坟都在那里。

我八岁时先父不在,十二岁时母亲带着我们到了后父家。记忆中我没有去过后父家的祖坟,只是远远地看见过,有几个坟头伫在村北边的碱蒿芦苇中,想起来都觉得荒凉。后父是家里的独子,每年清明,他一个人去上自家的坟。我们去上先父和奶奶的坟。平常我们像是一家人,到这一天突然成了两家人。

我们在这个村庄生活了十年。这也是我从少年长大到青年,对我的人生影响最深的十年。我工作之后,把家从太平渠村搬迁到离县城最近的村庄,过几年又搬迁到城郊村,后来终于进了城。

后父跟我们在县城生活了三十年,一开始住平房,后来住楼房。我们居住的环境远比以前村庄的要好许多。他跟我们生活的时候,尽管也时常赶马车回太平渠村,去看他那院已经卖给别人的老房子。我后父的马车,直到家搬进县城前才卖掉。他活着时没有抱怨过现在的家,也没说过要离开我们回他的村里去。但是,临死前他说出了要回去的那个家。

后父的话让我顿时心生悲凉。这么多年来我们在县城和他一起生活的那个家,那个有儿有女有妻子的家,就这样不作数了?在他离开人世的时候,这个家可以轻易被他扔掉。他要去

回另一个家，那个早已没有了亲人，只留有父母墓地的荒芜家园。

那个家是他一个人的，那条路也只有他自己知道，跟我们都没有关系。

他的死分开了我们。但我又分明感到他的死亡在连接起我们。

前不久我去养老院看望老丈人，他因脑梗不能自理生活而住进养老院。

我陪老丈人在院子散步时，碰见一个老奶奶，她向我打听去一个团场的路怎么走。那个团场的名字我好像听说过，却又不知道在哪里，便只好对她摇头。后来院里的负责人告诉我，这个老奶奶在养老院住了七八年了，她见人就问去那个团场的路怎么走，院里的人都被她问遍了，那是她的家，自从进了养老院就再没回去过，她每天都想着要回去。可是，没人告诉她那个团场怎么走。那个她只记住名字却忘了道路的团场，被养老院的人隐瞒起来了。养老院成了她最后的家。

后来，我再去养老院时，那个老奶奶已经不在。

我想在她生命的最后时刻，她会回到那个天天念叨的地方，那是她的家乡，被她忘却的道路会在那一刻全部地回想起来，没有谁能阻挡她的灵魂回乡。

(有删改)

文本二：

大地上的家乡(节选)

刘亮程

家乡让我们把生死连为一体。因为有家乡，死亡变成了回家。因为有家乡，我可以坦然经过此世，去接受跟祖先归为一处的永世。

每个人的家乡都在累累尘埃中，需要我们去找寻、认领。我四处奔波时，家乡也在流浪。年轻时，或许父母就是家乡。当他们归入祖先的厚土，我便成了自己和子孙的家乡。每个人都会接受家乡给他的所有，最终活成他自己的家乡。

每个人都是他自己的家乡。

而在更为广阔的意义，一粒尘土中有我们的家乡，一片树叶的沙沙响声中有我们的家乡，一只鸟飞翔的翅膀上、一朵飘过的白云之上有我们的家乡，一场一场的风声中有我们的家乡，一代又一代人来了去、去了又来的悠长时间中，我们早已构建起大地上共有的家乡。

多少年前，我用散文塑造了一个人的村庄家园。当我在陌生城市的黄昏，看见那个扔在远处的村庄并开始书写她时，那个草木和尘土中的家乡，那个白天黑夜中的家乡，被我从大地尘埃中拎起来，挂在了云朵上。

那是我用文字供奉在云端的家乡。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. 文本一写后父在临终前收拾衣物、提及马车来接等行为，表明他已感知生命将尽，想逃离县城，渴望回归故土。
- B. 文本一写家人虽与后父共同生活多年，但后父临终前提及的“回家”愿望，仍让作者感到失望与悲凉，难以接受。
- C. 文本二中作者将“家乡”升华为精神归属，这与《乡土中国》中描述的“乡土社会”在本质上是基本相同的。
- D. 文本二作者运用排比手法，将家乡从“一粒尘土”扩展到“一代又一代人”的悠长时间，赋予家乡更广阔的意义。

7. 关于文本一中老奶奶的故事,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 作者在讲述后父故事之后,续写老奶奶问路的经历,表明“灵魂回乡”并非个例,凸显了文章的主题。
- B. 养老院负责人对老奶奶问路的解释,表明她的回乡愿望已被视为一种难以满足只能成为遗憾的“执念”。
- C. 老奶奶对团场“只记住名字却忘了道路”,表明随着时间的流逝,老奶奶记忆衰退,已经忘记了家乡。
- D. 作者坚信老奶奶在她生命的最后时刻,会“回到那个天天念叨的地方”,强调灵魂家园的不可替代性。

8. 文本一中多次提及“马车”,请简要分析“马车”的丰富意蕴。(6分)

9. 文本二提出“每个人都是他自己的家乡”,请结合两个文本,谈谈你的理解。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

由余,其先晋人也,亡入戎,能晋言。闻繆公贤,故使由余观秦。秦繆公示以宫室、积聚。由余曰:“使鬼为之,则劳神矣。使人为之,亦苦民矣。”繆公怪之,问曰:“中国以诗书、礼乐、法度为政,然尚时乱,今戎夷无此,何以为治,不亦难乎?”由余笑曰:“此乃中国所以乱也。夫自上圣黄帝作为礼乐法度,身以先之,仅以小治。及其后世,日以骄淫。阻法度之威,以责督于下,下罢极则以仁义怨望于上,上下交争怨而相篡弑,至于灭宗,皆以此类也。夫戎夷不然。上含淳德以遇其下,下怀忠信以事其上,一国之政犹一身之治,不知所以治,此真圣人之治也。”

(节选自《史记·秦本纪》)

材料二:

孰谓秦之法密,能胜天下也?项梁有栎阳逮,蕲狱掾曹咎书抵司马欣而事得免。其他请托公行、货贿相属而不免于史者,不知凡几也。法愈密,吏权愈重;死刑愈繁,贿赂愈章;涂饰以免罪罟,而天子之权,倒持于掾史。

设大辟于此设薄刑于彼细极于牛毛而东西可以相窅。见知故纵,蔓延相逮,而上下相倚以匿奸。闰位之主,窃非分而梦寝不安,藉是以钳天下,而为天下之所钳,固其宜也。受天命,正万邦,德足以威而无疚愧者,勿效尔为也。宽斯严,简斯定。吞舟漏网^①而不敢再触梁笏,何也?法定于一王,而狱吏无能移也。

(节选自王夫之《读通鉴论》)

[注]①吞舟漏网:本指大鱼漏网,后常以喻罪大者逃避法外。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

设大辟 A 于此 B 设薄刑 C 于彼 D 细极 E 于牛毛 F 而东西 G 可 H 以相窅。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 亡,逃亡,与《愚公移山》“河曲智叟亡以应”中的“亡”意思相同。
- B. 之,意为“的”,与《登泰山记》“越长城之限”中的“之”用法相同。
- C. 相属,接连、相继,与《赤壁赋》“举匏樽以相属”中的“相属”意思不同。
- D. 藉,通“借”,凭借,与《陈涉世家》“藉第令毋斩”中的“藉”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 秦缪公向由余展示宫室和财富,本想炫耀秦国的强盛,却引出了由余对中原治国方式的批评。
 - B. 由余认为中原地区以诗书、礼乐、法度治国却时常动乱,而戎夷依靠淳德忠信反而治理得更好。
 - C. 王夫之认为秦朝法律虽然严密,但执法中有请托贿赂之事,如项梁凭借曹咎的说情就能免罪。
 - D. 王夫之指出法律越细密,官吏权力越小,死刑越少,贿赂越隐蔽,最终实现天子集权,国泰民安。

13. 把文中画横线及课内的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 上含淳德以遇其下,下怀忠信以事其上。(4分)

(2) 假舟楫者,非能水也,而绝江河。(《劝学》)(4分)

14. 两则材料在治理国家方面分别提出了怎样的观点?请简要概括。(3分)

(四) 阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首元诗,完成15~16题。

题龙阳县青草湖

唐 珙

西风吹老洞庭波,一夜湘君白发多。

醉后不知天在水,满船清梦压星河。

15. 下列对这首诗内容的理解与表述,不正确的一项是(3分)

- A. 首句描写秋风中泛起层层白浪的湖面,给人以苍老之感,采用拟人手法融情入景,悲秋之情跃然纸上。
- B. 诗歌次句由洞庭秋色联想到自己,借湘君一夜间愁成了满头白发的故事,表达迟暮之感,衰颓之意。
- C. 末句把视角从湖边拉到天上,主观感受与客观现实错位,营造出天水一体、星船傍接的奇妙境界。
- D. 诗人写景记梦,悲秋伤己,在秋夜醉后泛舟之景中寓含对时光易逝的感慨,虚实结合,构思新颖。

16. 有人评说此诗极有“太白遗风”,请结合诗歌简要分析其“浪漫主义”的主要特征。(6分)

(五) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李白在《梦游天姥吟留别》中化用陶渊明“不为五斗米折腰”的典故,写到“_____, _____”,表达他对权贵的蔑视,对自由的追求。

(2) 李白“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,和苏轼《赤壁赋》中“_____, _____”相同,都是以行船写心境,别出心裁。

(3) 杜甫擅长运用时空对举的技巧来描写景物、营造意境,如“_____, _____”,让读者在时空交错中获得审美体验。

二、语言文字运用(18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

在乐山岷江、青衣江、大渡河沿岸的红砂岩峭壁上,分布着数以万计的汉代崖墓。这些崖墓并非天然洞穴,而是巧夺天工的人工杰作。它们依山傍水,密如蜂房,形成了蔚为壮观的“地下世界”。

崖墓的选址极为考究。古人选择质地相对松软、易于开凿且相对耐风化的红砂岩层,又需确保崖壁足够高峻以防水淹。墓室内结构复杂,俨然一座座微缩的宅第,①_____,再现了汉代人们“事死如事生”的丧葬观念。其中,位于凌云山和乌尤山之间的麻浩崖墓约有544座,规模宏大,结构复杂,墓壁石刻画像文字精美丰富,是乐山崖墓群中最集中、最有代表性的墓葬群。大批文物的出土,在建筑、绘画、雕塑、陶艺、艺术等方面都具有较高的研究价值。这些崖墓,是静止的《汉书》,是“凝固”的史诗。它们不仅为后人研究汉代建筑、舞蹈、音乐、民俗提供了无比珍贵的实物资料,②_____。如今,当我们凝视这些历经两千风雨的洞穴,仿佛依然能听到那个伟大时代的回响。

依凌云山红砂岩层凿建的弥勒佛石像,唐宋又称凌云大像、嘉州大像,即今乐山大佛。凌云大佛始建于盛唐开元初年(713)。据韦皋《嘉州凌云寺大弥勒石像记》记载,来自今贵州的海通法师,在三江汇流处的凌云山濠崖下,看见江水沱口“突怒哮吼,雷霆百里,萦激触崖,荡为厥空,舟随波去,人亦不予”,大动慈悲之心,决心“克其能仁,回彼造物”“减杀水势”。同时,借助佛祖法力,镇江压邪,保佑过往船家商旅。

18. 请在文中横线处填入恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

19. 下列各句中的引号,与文中“凝固”的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 他想了一会说:“为我母亲。为了让她骄傲。”我心里一惊,良久无言。
- B. 这个15岁考入中科大无线电专业的少年,开始了他“不安分”的人生。
- C. 他在1961年发现“天然杂交稻株”的往事,注定要成为世界农业史上的经典事例。
- D. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫做“发扬国光”。

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

21. 请结合材料分析古代先民选择在凌云山开凿乐山大佛的缘由。(4分)

22. 乐山文旅请你设计一句宣传语,要求:至少融合“佛”“江”“山”三种元素中的两种;运用一种修辞手法;不超过20个字。(3分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

当下,不少人在社交媒体精心雕琢“人设”,盼被看见、获理解;却常于深夜感慨“无人真懂我”,甚至陷入自我认知的迷茫。自我表达与真实存在的落差,成为许多人的精神困境。

如何平衡自我表达与真实存在,实现与自我、他人的真诚联结?请结合你的体验和感悟,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。