

乐山市普通高中 2027 届高一上学期教学质量监测

语文试题

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，务必将自己的姓名、座位号和准考证号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色笔迹的签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后，只将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

乡土社会秩序的维持,有很多方面和现代社会秩序的维持是不相同的。可是所不同的并不是说乡土社会是“无法无天”,或者说“无需规律”。的确有些人这样想过。返朴回真的老子觉得只要把社区的范围缩小,在鸡犬相闻而不相往来的小国寡民的社会里,社会秩序无需外力来维持,单凭每个人的本能或良知,就能相安无事了。这种想法也并不限于老子。不论在社会、政治、经济各个范围中,都有认为“无政府”是最理想的状态,当然所谓“无政府”决不是等于“混乱”,而是一种“秩序”,一种不需规律的秩序,一种自动的秩序,是“无治而治”的社会。

可是乡土社会并不是这种社会,我们可以说这是个“无法”的社会,假如我们把法律限于以国家权力所维持的规则;但是“无法”并不影响这社会的秩序,因为乡土社会是“礼治”的社会。

礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的,对是合式的意思。如果单从行为规范一点说,本和法律无异,法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。“国家”是指政治的权力,在现代国家没有形成前,部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。

传统是社会所累积的经验。行为规范的目的是在配合人们的行为以完成社会的任务,社会的任务是在满足社会中各分子的生活需要。人们要满足需要必须相互合作,并且采取有效技术,向环境获取资源。这套方法并不是由每个人自行设计,或临时聚集了若干人加以规划的。人们有学习的能力,上一代所试验出来有效的结果,可以教给下一代。这样一代一代地累积出一套帮助人们生活的方法。从每个人说,在他出生之前,已经有人替他准备下怎样去应付人生道上所可能发生的问题了。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快了。

文化本来就是传统,不论哪一个社会,绝不会没有传统的。衣食住行种种最基本的事务,我们并不要事事费心思,那是因为我们托祖宗之福——有着可以遵守的成法。但是在乡土社会中,传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大。

礼治的可能必须以传统可以有效地应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以用礼来维持。在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。不管一种生活的方法在过去是怎样有效，如果环境一改变，谁也不能再依着法子去应付新的问题了。所应付的问题如果要由团体合作的时候，就得大家接受个同意的办法，要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律。也就是所谓“法治”。

(摘编自费孝通《乡土中国》)

材料二：

新时代乡村由传统礼俗社会向现代法理社会转型，推进乡村治理体系与治理能力现代化的本质是法治化。但现阶段国家推行的“法治下乡”建设仍需尊重与延续乡土传统，仍需借助乡规民约等传统礼治的“软法”力量。

受传统乡村社会“无讼”理念的影响，法治的舆论支持力量尚未成型，增加了送法下乡、实现法治乡村建设的难度。为此，当前乡村治理的法治建设应当充分吸取“礼敬尊长”、“兄爱弟恭”以及“和睦邻里”等以习惯法形式表现出来的“礼治”规范的文化精髓，利用而非排斥包括“宗族”文化和“息讼”文化在内的礼治文化，重视其在乡村治理法治化中的功能性价值。

从现实情况来看，在现代化乡村治理过程中也需要以礼文化的人文精神来引领乡村价值的重构。随着城镇化、现代化发展，农村劳动力人口外流，传统文化生长的土壤日渐荒漠化，传统价值体系受到一系列崭新的观念冲击，淳风美俗渐渐式微，用以维系乡村社会治理的家庭秩序和乡规民约被打破，乡村社会矛盾频发。与此同时，市场经济的逐利性也导致了部分村民过于看重个人利益的得失，在逐利过程中逐步摒弃了朴质的道德价值理念，导致乡村社会道德评判标准混乱和道德行为失范，由此影响到了乡村社会稳定以及现代化发展进程。礼文化重视人生命中所蕴藏的追求理想的动力、反省、超升以成就生命的最高价值。汲取礼文化的人文精神理念，有助于重塑当代农民的责任观念、主体意识、家国情怀，引导个体参与到现代化乡村治理之中，从而将个人的追求与家庭、国家的兴旺发达紧密联系在一起，凝聚乡村集体共识，塑造和谐家庭、邻里关系，共建良好家风、淳朴民风、文明乡风。

党的二十大报告强调，“健全共建共治共享的社会治理制度，提升社会治理效能”。要健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的乡村治理体系，引导农民全程参与到宜居宜业和美乡村建设中。同时，改变村委会在推进乡风文明过程中的组织单一性与力量薄弱性现状，充分激发乡村自治组织在乡村风气治理中的活力，特别是一些还承载着部分“礼治”的功能的乡村内生性社会组织。

(摘编自刘芳《礼治融入中国式乡村治理现代化的逻辑与路径》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 老子构想了一个理想化的社会模式：在小国寡民社会中，靠每个人的本能、良知，就能自然地维持社会秩序的和谐和稳定。
- B. 乡土社会是一个“无治而治”的社会，乡土社会秩序的维持不需要借助外力，传统礼俗和道德规范发挥着重要的作用。
- C. 礼和法都具有维持社会规范的作用，但二者维持规范的力量并不相同，维持礼的是无形的传统，而维护法律的是国家权力。
- D. “学而时习之”，指对先辈积累的经验的学习与传承；将学习所得转化为应对生活的能力，这是满足个人需求的重要方式。

2. 下列对材料二有关内容的分析,正确的一项是(3分)
- A. 尊重与延续乡土传统,借助乡规民约可降低送法下乡难度,就能实现新时代乡村从传统礼俗社会向现代法理社会转型。
- B. 在乡村治理法治化的过程中,“息讼”文化虽有积极作用,但弊大于利,因为这种观念会使村民们的法律意识相对淡薄。
- C. 城镇化与现代化的持续推进,使传统文化所处的环境面临变革,礼治的人文精神有助于化解乡村社会出现的新问题。
- D. 党的二十大报告强调要健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的乡村治理体系,这说明中国乡村仍然是乡土社会。
3. 下列说法不符合材料二中实现乡村治理现代化具体措施的一项是(3分)
- A. 回归传统的礼治秩序,使之成为现代乡村治理主要手段
- B. 表彰尊老敬老模范家庭,重塑农民责任观念和主体意识
- C. 学习并传承传统文化,吸引年轻一代参与传统礼仪活动
- D. 弘扬重义轻利的传统理念,矫正过于追逐个人利益倾向
4. 请结合材料一,简要分析作者为什么说乡土社会是“礼治社会”。(4分)
5. 浙江省枫桥镇建立了调解志愿者协会、红枫义警、枫桥大妈、义工协会、乡贤联合会等社会组织,取得良好的效果,被誉为“枫桥经验”。请结合材料简要概括这些社会组织对乡村治理的意义。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

秦淮拾梦记

黄裳

三十三年以前,报社的办事处就设在户部街上。我就在这里紧张而又悠闲地生活过一段日子。特别是从《白下琐言》等书里发现,这里曾经有过一座“小虹桥”,是南唐故宫遗址所在,什么澄心堂、瑶光殿都在这附近时,就更产生了一种虚幻的满足。

三十年前的旧梦依然保留着昔日的温馨。这条小街曾经是很热闹的,每当华灯初上,街上就充满了熙攘的人声,还飘荡着过往的黄包车清脆的铃声,小吃店里的小笼包子正好开笼,咸水鸭肥白的躯体就挂在案头。一直到夜深,人声也不会完全萧寂。在夜半一点前后,工作结束放下电话时,还能听到街上叫卖夜宵云吞和卤煮鸡蛋的声音,这时我就走出去,从小贩手中换取一些温暖……

这一切,今天是大大变化了。户部街的两侧,已经新建了许多工厂、机关……再也没有了那样的空地。但街面依旧像当年一样逼仄。这时正在翻修下水道,路面中间挖起了一条深沟。人们只能在沟边的泥水塘中跳来跳去,要这样一直走到杨公井。

还是到秦淮河畔去看看吧。

在建康路下车,走过去就是贡院西街。穿过街去,就到了著名的秦淮。河边有一排精巧的石栏,有许多老人都在石栏上闲坐,栏杆表面发着油亮的光泽,就像出土的古玉。地上放着一排排鸟笼子。过去对河挂了“六朝小吃馆”店招的地方,现在是一色新修的围墙。走近去凭栏一望,不禁吃了一惊。秦淮河还是那么浅,甚至更浅了,记忆中惨绿的河水现在变成了暗红,散发出来的气味好像也与从前不同了。

在文德桥侧边是新建的“白鹭洲菜场”。卡车正停在门口卸货。过桥就是钞库街，在一个堆了煤块的曲折的小弄墙角，挂着一块白地红字搪瓷路牌，上面写着“乌衣巷”。这时已是下午四时，巷口是一片照得人眼睛发花的火红的夕阳。

乌衣巷是一条曲折的小巷，不用说汽车，脚踏车在这里也只能慢慢地穿过，巷里的人家屋宇还保留着古老的面貌，偶然也能看到小小的院落、花木，但王谢家族那样的第宅是连影子也没有，自然也不会看到什么燕子。

巷子后半路面放宽了，两侧的建筑也整齐起来。笔直穿出去就是白鹭洲公园。

这是一处完全和旧有印象不同了了的园林。一切都是新的，包括了草地、新植的树木和水泥制作的仿古亭台。干净、安谧，空阔甚至清冷。我找了一个临水的地方坐下，眼前是夕阳影里的钟山和一排城堞。我搜寻着过去的记忆，记得这里有着一堵败落的白垩围墙，嵌着四字篆字“东园故址”的砖雕门额，后面是几株枯树，树上吊着一个老鸦窠。这样荒凉破败的一座“东园”，今天是完全变了。

从花房里走出，无意中却在门口发现了那块“东园故址”的旧额，真是如逢旧识。不过看得出来，这是被捶碎以后重新镶拼起来的。面上还涂了一层白粉。即使如此，我还是非常满意。整个白鹭洲公园，此外再没有一块旧题、匾对、碑碣……这是一座风格大半西化了的园林，却恰恰坐落在秦淮河上。

坐在生意兴旺的有名的店里吃着著名的蟹粉小笼包饺和干丝，味道确实不坏。干丝上面还铺着一层切得细细的嫩黄姜丝。这是在副食品刚刚调整了价格之后，但生意似乎并未受到怎样的影响。一位老人匆匆走进来和我同坐，他本意是来吃干丝的，不巧卖完了，只好改叫了一碗面。杂七搭八地和老人谈话，顺便也向他打听这里的情形，经过他的指点，才知道过去南京著名的一些酒家，六华春、太平洋……就曾开设在窗外的一条街上，我从窗口张望了一下，黝黑的一片，什么也看不见。

自公元三世纪以来，南京曾经是八个王朝的首都。宫廷政治中心一直在城市的北部、中部。城南一带则主要是平民生活区。像乌衣巷，曾是豪族的住宅区，不过后来败落了，秦淮河的两岸变成了市民经济和文化生活的中心。明代后期这种发展趋势尤为显著。形成商业中心的各行各业，百工货物，几乎都集中在这里。繁复的娱乐活动也随之而发展。这里既是王公贵族、官僚地主享乐的地方，也是老百姓游息的场所。不过人们记得的只是写进《板桥杂记》《桃花扇》里的场景，对普通市民和社会下层的状况则所知甚少，其实他们的存在倒是更为重要的，是全部的基础。

穿着高贵的黑色华服的王谢子弟，早已从历史的屏幕上消失了；披了白裕春衫的明末的贵公子，也只能在旧剧舞台上看见他们的影子；今天在秦淮河畔摩肩擦背地走着的只是那些“寻常百姓”，过去如此，今后也仍将如此。不同的是今天的“寻常百姓”已经不是千多年来一直被压迫、被侮辱损害的一群了。

从饭店里出来，走到街上，突然被刚散场的电影院里涌出的人群裹住，几乎移动不得，就这样一路被推送到电车站，被送进了候车的人群。天已经完全昏黑了，我站在车站上寻思，在三十年以后我重访了秦淮，没有了河房，没有了画舫，没有了茶楼，也没有了“桨声灯影”，这一切似乎都理所当然地成了历史的陈迹。可是我们应该怎样更好地安排人民的休息、娱乐和文化生活呢？人们爱这个地方，爱这个祖祖辈辈的“游钓之地”。我们应该怎样来满足人民炽热的愿望呢？

1979年12月2日

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 开篇作者说“在这里紧张而又悠闲地生活过一段日子”,其中的“悠闲”是指工作比较轻松,可以惬意地享受当地美景和美食。
- B. 文章反复强调城市发生了变化,有的变化令人感到伤感,有的变化则让人看到了希望,反映出作者复杂的情感和客观的写作态度。
- C. 文章写白鹭洲公园,着意突出公园的“新”,与过去的“荒凉破败”形成鲜明对比,彰显了作者对白鹭洲公园改建的充分肯定。
- D. 文章写作者到秦淮河畔一家有名的饭店就餐,专门交代干丝上铺着切得细细的姜丝,突出作者喜好美食、讲究品质的生活习惯。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 第二段具体描写三十年前夜晚的小街,视听结合,生动地再现小街热闹的场景,凸显出城市浓郁的生活气息。
- B. 文中画横线处化用诗句“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,表达了对王公贵族已从历史屏幕中消失的慨叹。
- C. 被电影院涌出的人群“裹”住,一路“推送”到车站,形象地写出了此时人群拥挤的场景和作者的身不由己。
- D. 本文时空线索交织,空间线索交代游踪变化,展现城市概貌,而时间线索有助于读者了解城市的时代变迁。

8. 标题中的“拾梦”意蕴丰富,请结合全文简要分析。(4分)

9. 本文在记游的同时穿插了对历史的讲述,请谈谈这样写有何作用。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

滁州之西南,泉水之涯,欧阳公作州之二年,构亭曰“丰乐”,自为记。既又直丰乐之东几百步,得山之高,构亭曰“醒心”,使巩记之。

凡公与州之宾客者游焉,则必即丰乐以饮。或醉且劳矣,则必即醒心而望,以见夫群山之相环,云烟之相滋,旷野之无穷,草树众而泉石嘉,使目新乎其所睹,耳新乎其所闻。则其心洒然而醒,更欲久而忘归也。故即其所以然而为名。

虽然,公之乐,吾能言之。吾君优游而无为于上,吾民给足而无憾于下。天下之学者,皆为材且良;夷狄鸟兽草木之生者,皆得其宜,公乐也。一山之隅,一泉之旁,岂公乐哉?乃公所寄意于此也。

(节选自曾巩《醒心亭记》)

材料二:

熙宁十年秋,彭城大水。云龙山人张君之草堂,水及其半扉。明年春,水落,迁于东山之麓。升高而望,得异境焉,作亭于其上。彭城之山,冈岭四合,隐然如大环,独缺其西一面,而山人之亭适当其缺。春夏之交,草木际天;秋冬雪月,千里一色。

山人有二鹤,甚驯而善飞,旦则望西山而放焉。纵其所如,或立于陂田,或翔于云表。故名之曰“放鹤亭”。

郡守苏轼，时从宾佐僚吏往见山人，饮酒于斯亭而乐之。挹山人而告之曰：“子知隐居之乐乎？虽南面之君，未可与易也。《诗》曰：‘鹤鸣于九皋，声闻于天。’盖其为物，超然于尘埃之外。隐德之士狎而玩之，宜若有益而无损者，然卫懿公好鹤则亡其国。周公作《酒诰》，以为荒惑败乱无若酒者，而刘伶、阮籍之徒以此全其真而名后世。嗟夫！南面之君虽清远闲放如鹤者犹不得好好之则亡其国。由此观之，其为乐未可以同日而语也。”山人忻然而笑曰：“有是哉！”

（节选自苏轼《放鹤亭记》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

南面之君 A 虽清远 B 闲放 C 如鹤者 D 犹不得 E 好 F 好之 G 则亡其国。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “群山之相环”与《师说》中“句读之不知”的“之”字用法相同。
- B. 闻，听见，与《劝学》“声非加疾也，而闻者彰”的“闻”意思相同。
- C. 适，恰好，与《赤壁赋》“而吾与子之所共适”的“适”字意思不同。
- D. 易，交换，与《愚公移山》“寒暑易节，始一反焉”的“易”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 欧阳修任滁州太守的第二年，修建了两座亭子，自己为丰乐亭写记，又嘱托曾巩为醒心亭作记。
- B. 欧阳修与宾客们出游，总是要到丰乐亭喝酒，有时喝醉劳累了，又去醒心亭眺望群山，乐而忘归。
- C. 云龙山人的草堂被水淹没，第二年在东山山脚重建，又在高处修筑放鹤亭，欣赏四季秀美之景。
- D. 周公认为没有比酒更使人迷乱衰败的了，苏轼却列举刘伶、阮籍保全了本真，以此来为酒正名。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。（4分）
- (2) 纵其所如，或立于陂田，或翔于云表。（4分）

14. 欧阳修建醒心亭，云龙山人建放鹤亭，你从两则材料中读出了二者怎样不同的乐趣？请根据两则材料简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首金诗，完成15~16题。

醒心亭

段成己

窗前流水玉泠泠，窗下高人酒半醒。
唤省邯郸枕中梦^①，如看王湛案头经^②。
翛然自得天游趣，恍若那知地境灵。
说似功名场上客，倦游时节一来听。

【注】①邯郸枕中梦：又称“黄粱梦”。《枕中记》载，卢生于梦中享尽功名荣华，醒来却发现主人蒸的黄粱还没有熟。②王湛案头经：唐代李颀有诗“王湛床头见周易”，《晋书》载王湛“冲素简淡”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联从窗前写到窗下,以澄澈清脆的泉水引出半醉半醒的高人,营造清幽静谧氛围。
- B. 颔联用“黄粱一梦”和王湛读《周易》的典故,表达了欲求功名而不得的失望与消沉。
- C. 颈联对仗工整,写人与自然融为一体,有超脱尘俗而在天地间畅快遨游的悠然自得。
- D. 全诗景象描写简洁而生动,写人物心境则细腻精当,自然之境与精神之境浑然交融。

16. 诗歌结尾“倦游时节一来听”一句,在全诗有什么作用?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐,宋文帝刘义隆本希望能够“_____”,但由于行事草率,最终却“_____”。
- (2)荀子《劝学》中,“_____,_____”两句通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过改造,可以改变原来的性状。
- (3)为表达思乡之情,诗人常在诗中摹写回望故乡的情形,如“_____,_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共2小题,共9分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

这是一张尺多宽的小小的横幅,马孟容君画的。上方的左角,斜着一卷绿色的帘子,稀疏而长。①从帘的上端向右斜伸而下,是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏,上下错落着,共有五丛;或散或密,都玲珑有致。②叶嫩绿色,仿佛掐得出水似的;在月光中掩映着,微微有浅深之别。花正盛开,红艳欲流;③黄色的雄蕊历历的,闪闪的。衬托在丛绿之间,格外觉着妖烧了。④枝款斜而腾挪,枝上歇着一对黑色的八哥,背着月光,向着帘里。一只歇得高些,小小的眼儿半睁半闭的,似乎在入梦之前,还有所留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只,已缩着颈儿睡了。

试想在圆月朦胧之夜,海棠是这样的妩媚而嫣润;枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢?在这夜深人静的当儿,那高踞着的一只八哥儿,又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢?它到底等什么来着?舍不得那淡淡的月儿么?舍不得那疏疏的帘儿么?不,不,不,您得到帘下去找,您得向帘中去找——您该找着那卷帘人了?他的情韵风怀,原是这样这样的哟!朦胧的岂独月呢,岂独鸟呢?

18. 下列关于原文画横线句子的说法,正确的一项是(3分)

- A. 第①句改为“一枝交缠的海棠花从帘的上端向右斜伸而下”,与上下文衔接更紧密。
- B. 第②句与《我与地坛》中“仿佛这古园就是为了等我”两处的“仿佛”都表示比喻。
- C. 第③句用“历历”“闪闪”两组叠词来形容雄蕊的形态,起到强调作用,有音韵美。
- D. 第④句的“歇”“背”“向”用词准确,每个动词都带“着”,突出了动作正在进行。

19. 第二段画波浪线的两组问句分别有怎样的表达效果?请简要说明。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

有研究者发现跑步①,这与吸食成瘾药物产生的感觉相似,由此“跑步者高潮”的概念被提出。目前,在运动心理学领域,将“跑步者高潮”定义为在跑步或其他锻炼活动中突然出现的欣快感,表现为强烈的健康幸福感和时空障碍超越感等。多年来,②:早期精神医学研究领域认为“跑步者高潮”是一种积极的成瘾行为;随后,科研人员认为“跑步者高潮”是运动引起的疼痛敏感性降低、镇静、欣快和焦虑减少等感觉;当前学术界认为“跑步者高潮”的本质就是运动引起的奖赏效应。不仅运动产生的奖赏效应能使人体有“快感”,提高锻炼者再次进行运动的愿望,对抑郁等精神问题中的快感缺少也有改进效果。目前对于“跑步者高潮”的人体实验多采用跑台进行运动干预,这些研究在运动强度、运动时间、急性运动和长期运动等方面存在差异。这些研究结果之间存在差异的原因可能与研究者判断“跑步者高潮”的方法有关。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过16个字。(4分)

21.文中画波浪线的句子有语病。请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

22.下列句子中的“可能”与文中加点的“可能”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 作为探界者,钟扬援藏16年,为国家种质库收集了数千万颗植物种子,致力于建立一艘种子的“诺亚方舟”的可能。
- B. 如果不是每天停留一分钟的火车,打通了台儿沟与外面世界的联系,香雪埋藏于心的对理想的追求可能不会被唤醒。
- C. 张秉贵抓紧一切可能利用的空闲练就了“一抓准”“一口清”的售货技艺,还发明了“接一、问二、联三”的售货方法。
- D. 小通讯员前去向新媳妇借被子没有成功,不外有两种可能,一是他拙于与女性打交道,二是新媳妇十分珍惜这条被子。

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人说,你希望别人好,别人未必好,但你肯定会好,因为你心存美好。心存美好,便会发现我们身边许多美好的人和事。

这段话引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章,可以讲述自身经历或身边故事,也可阐述你对心存美好的认识。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。