

语文试题参考答案

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I

1. B(3分) 【解析】A.“形成超稳定团体”错,材料一原文表述为“可是这不是一个固定的团体,而是一个范围”。C.“市场交易规则成为基本规则”于文无据,材料二原文表述为“亲属、亲戚、邻里之间,人情、面子和礼节等乡土规范依然在人际交往中发挥作用……在人际交往中,市场交易规则的成分越来越多地渗透到人情、面子的规则之中”,这并不能得出“市场交易规则成为基本规则”这一结论。D.“一定程度上改变了”错,应为“彻底改变了”,材料二原文表述为“村干部的直接选举及农村基层组织的建立……从而彻底改变乡土社会中长老权力或教化权威的支配地位”。
2. B(3分) 【解析】A.材料一原文表述为“以‘己’为中心”“我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质”“愈推愈远,也愈推愈薄”“不但亲属关系如此,地缘关系也是如此”故正确。B.“不完全靠”错,应为“不需要”,原文材料一表述为“而礼却不需要这有形的权力机构来维持”。C.材料二原文表述为“而是进入快速转型和高流动性的状态”“人们在更加广泛的交流以及频繁的流动中,形成了许多不属于亲属关系的网络,其中同乡关系、权力关系等网络也已成为人们关系网的重要构成”,故正确。D.材料二原文表述为“村民自治组织即村委会作为行政正义系统的基层延伸,在管理乡村社会公共事务和维护基层秩序中,正起着主导的作用”,故正确。
3. A(3分) 【解析】答题时,抓住题干“不能体现传统乡土中国人际关系特点”明确答题要求,传统乡土中国人际关系特点是以“己”为中心形成的差序格局,离自己越近关系越亲,反之越疏,主要表现为亲属关系和邻里关系。A项中创业的大学生小张要把自己的经验推广给全国广大农户,很明显不能体现出这一特点。B项,表现了乡村邻里的友善。C项从林总本人、夫人、远房堂弟的工作安排充分说明根据亲疏关系来安排工作。D项某公司董事长成功不忘老“街坊”,回报老“街坊”。
4. 参考答案:①乡土社会处于快速转型与高流动性状态;②基层社会秩序不再是礼制秩序;③基层社会秩序是行政化、制度化秩序。

评分意见:3分,每点1分,意思相同即可。

【解析】抓住材料二的关键语句进行分析提炼,可抓住“一是农村已经不再是传统的、封闭半封闭的、流动性极低的生活空间,而是进入快速转型和高流动性的状态”“二是基层社会的秩序已

经不再是礼制秩序”“其特征还表现为基层社会的秩序是一种行政化的、制度化的秩序”等语句分析提炼。

5. 答案要点:①礼以传统维持乡村秩序,②在现代乡村社会治理中依旧存在,③但作用有限;④当前解决民间纠纷主要依靠基层行政力量,如村委会。

评分意见:5分,第①②③点各1分,第④点2分。意思相同即可。

【解析】答题时,一要审准题意,抓住题干“现代乡村治理的哪些特点”明确答题内容,“结合材料一、材料二简要概括”明确答题要求;二要认真阅读链接材料,梳理材料的关键信息,如家庭会上请同族老辈子(“传统的礼治”象征)帮助调解,调解失败,村委会调解问题得到解决;三要整体感知材料一和材料二,抓住两则材料关键语句如材料一“礼治的可能必须以传统可以有效地应付生活问题为前提”、材料二“基层社会的秩序已经不再是礼制秩序,尽管礼俗文化还在一定程度上得以保留并具有一定影响”“村民自治组织即村委会作为行政正义系统的基层延伸,在管理乡村社会公共事务和维护基层秩序中,正起着主导的作用”,结合链接材料的关键信息分析提炼答案。

(二)现代文阅读Ⅱ

6. A(3分) **【解析】**A.“意在表现夏丐尊及其友人们在此间孤寂的心境”理解错误。文中对杜牧诗句的引用,主要是为了表现夏丐尊等对未来的迷茫之思。同时,由后文可知,夏先生在此间时常与朱自清等友人及学生聊天、喝酒、叙说南方北国的烟火世态,可见“孤寂的心境”说法并不恰当。
7. D(3分) **【解析】**D.“通过大量写实的笔墨”鉴赏错误。文中对丰子恺等人聊天、喝酒,充满烟火气息的生活的描写,并非基于作者亲眼所见,而是藉由丰子恺的画作等想象而来,故“写实的笔墨”说法错误。
8. 参考答案:①通过漫画的内容,再现丰子恺与夏丐尊、朱自清等人雅致的生活方式与彼此深厚的情谊。②生动说明了丰子恺漫画的创作特点,以印证丰子恺的绘画主张与艺术追求。③表现了作者对丰子恺作品的喜欢与认可,以及对这些文化人的真诚仰慕与深切怀念。

评分意见:6分,答出一点2分,意思相近即可。

【解析】文中详细表现丰子恺漫画内容的一共有两处:一处是《人散后,一钩新月天如水》,另一处是题款“草草杯盘供语笑,昏昏灯火话平生”处。结合前后文,第一处是承接丰子恺漫画创作特点的介绍而来,同时也表现了丰子恺等人日常的雅致而古典的生活场景。第二处由香泡树的果实联想而来,表现了丰子恺与夏丐尊、朱自清三位先生彼此依存的深厚友谊。作者对于丰子恺的漫画及内容信手拈来,也显示了对其作品的喜欢与认可。解答本题,可先在文中找到相关内容出处,再结合漫画表现内容和前后文语境,分析作者的创作意图。

9. 参考答案:①春晖中学时期聚首白马湖畔的夏丏尊、丰子恺、朱自清等先生们就像那个时代的一盏灯火。②他们的思想在这里交流、碰撞,他们的努力推动着时代一步步走向更加光明的未来。③对一个新时代的到来,他们具有开创先声的贡献。

评分意见:6分,答出一点2分,意思相近即可。

【解析】画线句子位于文章的结尾,在文中具有卒章显志的作用,通过这一句话,深化和强调了作者的情感表达。这一句话由丰子恺漫画内容而来,由画及人,由人而时代,作者想要表达的是夏丏尊、朱自清等这几位先生他们在春晖中学的这段经历,对于时代和未来所产生的影响和意义。作者在写作时,有意突出“火苗”的形象特征,希望引发读者的进一步联想,从中读出象征的意义。先生们就像那个时代的一盏灯火,虽然他们光芒暂时有限,但因为他们的存在,而推动了整个时代的进步,让中国走向了更加光明的未来。结尾句子也以这样的表达来肯定先生们对于时代的贡献。解答本题,需要掌握散文小中寓大,借景抒情的常见表现手法,具有整体把握文本的情感趋势和品味语言内涵的能力。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读

10. C(3分) **【解析】**“峡石如劈、为石所扼”两处均为被动句,分别翻译为“深谷中的岩石如同被刀劈开”“被岩石阻拦”,需要与后文断开。本处标点:湖穷而水由此飞堕深峡,峡石如劈,两崖壁立万仞。水初出湖,为石所扼,势不得出,怒从空坠,飞喷冲激,水石各极雄观。
11. A(3分) **【解析】**A项,文中“久已道绝”的“绝”是断绝的意思,《劝学》中“而绝江河”的“绝”是横渡的意思,故两处含义不同。B项,文中“坐失”的“坐”是白白地的意思,《登泰山记》中“坐日观亭”的“坐”是坐(在座位上)的意思,故两处含义不同。C项,文中“所谓”是所说的意思,《师说》中“非吾所谓传其道解其惑者也”的“所谓”也是所说的意思,故两处含义相同。D项,文中“次第”是按照顺序的意思,《声声慢》中“这次第,怎一个愁字了得”的“次第”是情形的意思,故两处含义不同。
12. A(3分) **【解析】**A项,“为了方便徐霞客游览时”说法有误。原文只是交代尧俞命令陆善修复开通险峻山路的事件,从后文徐霞客后悔昨天没有从侧边的小路溯瀑布而上,也可知并非为了方便徐霞客游览。
13. (8分)

(1)我估计九鲤湖的水经过九漈而下,往上攀登定有奇境,于是从石阶道走。(意:估计;历:经过;跻:攀登)

评分意见:本小题4分,关键词“意、历、跻”正确1处给1分,整体句意正确给1分。

(2)顺着山涧再往下走,突然两边的峡壁陡峭地竖起,一股溪水斜斜地回流过来,山涧右边的

路已经断绝了。(循:沿着;削:陡峭;穷:断绝)

评分意见:本小题4分,关键词“循、削、穷”正确1处给1分,整体句意正确给1分。

14. ①徐霞客与同游者对比,道路越难行,他越感到振奋。②徐霞客为了弥补错过观览奇景的遗憾,不走大道而改行小道。③徐霞客游览过程中攀山越岭,直到山深路绝。

评分意见:3分,每点1分,意思相近即可。

【解析】本题考查学生理解分析文章内容的能力。由题干“概括他的不畏艰险体现在哪些方面”可知,考生需要分析徐霞客在面对艰险时的言行和心理,然后进行概括。由原文“芳叔与奴辈惮高陟,皆以为误,顷之,径渐塞,彼益以为误,而余行益励。……初至涧底,芳叔急于出峡,坐待峡口,不复入。余独缘涧石而进”概括出“徐霞客与同游者对比,道路越难行,他越感到振奋。”由原文“悔昨不由侧径溯澗而上,乃纡从大道,坐失此奇。遂束装改途。”概括出“徐霞客为了弥补错过观览奇景的遗憾,不走大道而改行小道。”由原文“循涧复下,忽两峡削起,一水斜回,涧右之路已穷。遂涉涧从左,则五澗之石门矣。人缘陟其间,如猕猴然,阴风吹之,凛凛欲堕”概括出“徐霞客游览过程中攀山越岭,直到山深路绝。”

(二)古代诗歌阅读

15. B(3分) **【解析】**“又暗示时局的动荡不安”理解有误,属于过度解读,不符合诗歌意境,诗中的“乱水”描写的是春天涨水时河水纵横乱流的景象。考生需要结合诗歌内容,又要联系注释信息对“乱”进行准确理解,不能先入为主。

16. ①杜诗中的“鸟”是鸣声悦耳或羽毛美丽的鸟,诗人借鸟不归山林,抒发流连于韦曲美好风光的情感。②陶诗中的“鸟”是关在笼子里的鸟,诗人借笼子里的鸟儿怀念以前生活的山林,抒发厌倦官场生活、向往田园生活的情感。

评分意见:6分,每点3分,意思相同即可。

【解析】试题要求对比鉴赏诗歌中的意象,赏析诗歌意象要先抓意象,其次准确把握意象的特点与意义,既要联系全诗,作宏观的把握,又要深入细致地分析意象的内涵。

(三)名篇名句默写

17. (1)蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者

(2)海客谈瀛洲 烟涛微茫信难求

(3)小乔初嫁了 羽扇纶巾

评分意见:6分,每空1分,一空中有一处错误则该空不给分。

【解析】本次选取了荀子《劝学》、李白《梦游天姥吟留别》、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》进行考查,这些篇目均是必修上教材所要求背诵的篇目,选句体现“名篇名句”,注意对学生的熏陶感染。答题时需注意题干中的提示信息,在古代诗文名篇中选取最符合语境的语句,注意一些容易

写错的字。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I

18. 答案示例:①指日可待 ②一模一样 ③无所不有

评分意见:3分,每个1分。意思相同或相近的成语即可,如第①处还可以填“计日可待”“计日而待”“为期不远”等成语。第②处还可填“大同小异”。第③处还可填“无一不备”“一应俱全”“无所不包”等成语。

【解析】答题时,要感知理解语意,结合上下文具体语境,推断可填入的成语。第①处讲“太空之家”建造后期待太空实验室投入使用时间,抓住“即将”与“将”可推断填入“指日可待”或“计日可待”“计日而待”“为期不远”等成语。第②处讲梦天实验舱与问天实验舱相似之处,抓住“好像兄弟俩”可推断可填入“一模一样”“大同小异”等成语。第③处讲梦天实验舱功能单一,不如问天实验舱功能齐备,抓住“它只有一个功能”及“并非”这一否定意味,推断可填入“无所不有”“无一不备”“一应俱全”“无所不包”等。

19. 答案示例:货物气闸舱和载荷舱采用独特的“双舱嵌套”设计,将气闸舱“藏”在载荷舱里,主要作为货物进出舱的专用通道。

评分意见:4分,原句有两处语病,修改正确一处给2分。

【解析】画线句有两类语病,一是谓语与宾语搭配不当,谓语“实行”与“设计”搭配不当,不能与宾语“设计”搭配,改为“采用”“运用”“使用”等动词;二是语序不当,“货物主要进出舱的专用通道”,“主要”应在谓语“作为”前面。

(二)语言文字运用 II

20. 答案示例:通感。示例:微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

评分意见:5分,答出修辞手法2分,句子通感运用贴切、语句通顺3分。如果学生本题修辞手法答为“顶真”,所写的句子符合顶真的特点亦可给分。

【解析】画波浪线句子使用了通感的修辞手法,作者用听觉来写视觉效果,表现了天空的纯净开阔。解答本题首先需要判断出通感手法,再联系《荷塘月色》等课文中的案例,另外写出相关的句子。

21. 答案示例:紫露草和牵牛花虽然花期都很短暂,但结局却迥然不同,二者形成对比,突出紫露草独特的美。

评分意见:4分,意思相近即可。

【解析】根据上下文语境可以发现,牵牛花不是语段的主要描写对象,写到牵牛花主要是为了突出紫露草的形象,语段有意将二者进行对比,突出紫露草具有独特的美。解答本题时,需先

判断出作者写牵牛花的目的,再指出这样写的具体表达效果。

22. 答案示例:紫露草纤瘦俏丽,清纯优雅,与林黛玉有形似之处;紫露草气质高贵、心事无限,与林黛玉有神似之处。

评分意见:4分,每点2分,意思相近即可。

【解析】画横线句子是语段的点睛句,通过林黛玉这一经典文学人物形象,深化了语段对紫露草情感的表达,让其有了文学的意味。解答本题,要着眼于文章的内在逻辑,即发现林黛玉和紫露草二者的相似性。通过梳理可以发现,二者既具有形象的相似性,同时也具有神韵的相似性,然后将这些特点综合概括、分条答出即可。

四、写作(60分)

23. 【命题说明】本题属给材料任务驱动型作文。命题严格依据统编高中语文必修上册,紧扣教材第四单元“家乡文化生活”的教学内容及教学要求,促进国家统编教材落地落实,引导教师用好教材,激发学生热爱家乡、积极参与家乡文化生活的热情,拓展学生学习视野,丰富学习生活,夯实语文基础,培养学科核心素养。

本题总分:60分,参照2022年全国高考作文评分意见评分。

		一等(20~17)	二等(16~12)	三等(11~7)	四等(6~0)
基础等级	内容 20分	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有点深刻 个别细节例子很好 个别语句较精彩 略显个性

说明:(1)基础等级评分,“内容”以“题意”、“中心”为重点,“表达”以“语言”、“文体”为重点;全面衡量,准确入等。(2)缺标题扣2分;每个错别字扣1分,重复的不计,扣满3分为止;标点符号酌情扣分,扣满3分为止;不足字数的,每少50个字扣1分。(3)是否符合题意,阅卷现场确定样卷进行讨论,阅卷过程中判为“偏离题意”的试卷请与阅卷组长沟通。(4)文章在

200 字左右而又未完篇者,总分不超过 10 分,发展等级不再评分。确认为抄袭的作文,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。

【题目分析】第一,试题提示材料列举了乐山大佛,剑门古道等风景名胜、建筑特产和传统习俗,让同学们具体感知和理解“家乡风物”这一概念,提示写作时可借此选择自己家乡特有的风物进行记述说明,材料还揭示了家乡风物的价值意义,提示写作时要注意从“文化生活、文化记忆、文化情感”等方面揭示其价值意义,点明主题。第二,试题设置了主题征文的写作情境,主题是“感知家乡风物·唤醒文化记忆”,这一写作情境与前面提示材料是一致的,要求写作时先从感知家乡风物出发,记述说明家乡特有的风物,再揭示这些风物承载着哪些历史文化记忆,对丰富今天家乡的文化生活、激发人们热爱家乡、建设家乡的思想情感有哪些作用。第三,明确体裁,恰当运用写作方法。“志”就是记述、记载的意思,撰写“志”要突出家乡特色,记述风物要写清楚其来源、特点、文化价值等,“志”的表述方式以叙述、说明为主,语言力求准确、平实、简明,在记述中自然而然融入自己对家乡的思考与情感。第四,拟定恰当的题目,可用大标题加小标题的方式,大标题点明主题,小标题交代所写的家乡风物。

【拟题示例】

(1)有容乃大——说说家乡的乐山大佛 (2)沿着剑门古道,寻找诗与远方 (3)千家和睦万家心——坝坝宴素描 (4)勤劳耕耘幸福美——记家乡的薅秧歌 (5)播种希望——话说春牛舞 (6)力与美的劳动颂歌——漫话家乡的抬工号子 (7)激扬高昂向天吹——也说家乡的唢呐 (8)情如山茶红烂漫——家乡的山茶树 (9)力争上游勇向前——龙舟赛掠影

文言文参考译文：

在庚申年端午节的第二天，和叔父芳若按期启程出游。

初八日从莆田西门出发，往西北行五里，攀登山岭，四十里，到莒溪。莒溪是九漈的下游。我估计九鲤湖的水顺着九漈而下，往上攀登定有奇境，于是从石阶道走。芳若叔父和仆人害怕登高，都认为走错了。不久，道路渐渐堵塞，他们更以为走错了，我却走得越振奋。

初九日离开九仙祠，往下探寻九漈的尽头。九漈距离九鲤湖大约数里，从第三级瀑布往下走，路已经断了很久。几个月前，国子监祭酒、莆田县人尧俞，命令陆善修复，开通这险峻的山路，直达九漈，从莒溪出去。后悔昨天没有从侧边的小路溯瀑布而上，而绕道顺大路走，因此失掉了观览这一带奇景的机会。于是整理行装改道而行。第二漈就叫瀑布，在九鲤湖的南边，正好与九仙祠相对。湖尽头处水就向深谷飞坠下去，深谷中的岩石如同被刀劈开，两边的山崖像墙壁一样陡立，高达万丈。水一从湖里流出，便被岩石阻拦，水势不能畅通，汹涌的水流从空中坠落，浪花飞溅、水珠喷洒，水和石都显得极其雄伟壮观。再下去是第三漈珠帘泉，景致和瀑布相同。右边的山崖上有亭子，叫观澜亭。从这里上岭下涧，在峡谷中曲折行走。珠帘瀑布的水从正面坠落下来，玉箸瀑布的水从旁边水雾沸腾地涌出。两道瀑布像玉龙飞舞，往下倾入潭中。潭水极深，碧绿清澄，奇景荟萃，只有这里风景最佳！这是所说的第四漈。

刚到涧底，芳若叔父忙着走出峡谷，在峡谷口坐着等我，没有再进来。我独自沿着涧底的石头路前进，坐在潭边石头上，抬头注视两道瀑布在空中矫健而有气势地飞流，上方的崖石下覆如同瓦瓮的口。顺着山涧再往下走，突然两边的峡壁陡峭地竖起，一股溪水斜斜地回流过来，山涧右边的路已经断了。于是涉过涧水从左边走，就是第五漈石门漈了。人在中间攀援，如同猕猴一般，寒风吹来，人阴冷得几乎要掉下去。

走出第五漈，山势渐渐开阔。至于第六漈是五星漈，第七漈是飞凤漈，第八漈是棋盘石，第九漈是将军岩，都是按顺序得名。数里之间的美景，让人一整天目光不能移动，脚步不能前行。即使是庐山三叠泉瀑布，雁宕山龙湫瀑布，只能各凭一个特点取胜，不像这座山，局部和整体的风光都完美无缺。

从九漈出来，顺山涧靠着山转，往东走五里，才有人家在白云飘荡的山上耕种、打柴，而他们看到有人来到，都感到十分惊讶。又走五里，到达莒溪的石步道，从来时的路出去。