

# 乐山市高中 2026 届教学质量检测

## 语文试题

本试卷共 8 页,23 小题,满分 150 分。考试用时 150 分钟。

### 注意事项:

1. 答卷前,考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、班级和准考证号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“贴条形码区”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将答题卡交回。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一

我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴,而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹,每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系,形成差序格局。我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。每一个网络有个“己”作为中心,各个网络的中心都不同。

在我们乡土社会里,不但亲属关系如此,地缘关系也是如此。在传统结构中,每一家以自己的地位做中心,周围画出一个圈子,这个圈子是“街坊”。有喜事要请酒,生了孩子要送红蛋,有丧事要出来助殓、抬棺材,是生活上的互助机构。可是这不是一个固定的团体,而是一个范围。范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定。有势力的人家的街坊可以遍及全村,穷苦人家的街坊只是比邻的两三家。

在差序格局里,随时随地是有一个“己”做中心的。这并不是个人主义,而是自我主义。在团体格局里,个人是对团体而说的,是分子对全体。在个人主义下,一方面是平等观念,指在同一团体中各分子的地位相等,个人不能侵犯大家的权利;一方面是宪法观念,指团体不能抹煞个人,只能在个人所愿意交出的一份权利上控制个人。这些观念必须先假定了团体的存在。在我们中国传统思想里是没有这一套的,因为我们所有的是自我主义,一切价值是以“己”为中心的主义。

(摘自费孝通《乡土中国》)

## 材料二

市场化、现代化推动社会快速转型,乡村由此进入到所谓“后乡土”时代:在乡土结构依然留存的情形下,社会经济与文化观念和行爲已受到了现代化渗透,并或多或少具有现代性特征,其在人际关系层面上的最大体现就是“理性化”。

人际关系理性化,一方面使得更多人际交往和关系开始与自己切身利益紧密地挂上了钩;另一方面也使得村落中传统的“差序格局”被打破,血缘亲疏已不再是其人际交往的主要依据。相反,个体农民作为乡村人际关系主体的重要性急剧上升,终而使得个人的关系网络不再是“差序格局”的社会性规定,而是其根据自身的经济地位和性格偏好主动选择和建构的结果。从网络视角看,市场经济中的农民,在其现实资源流动中,他们既会去考虑血缘因素,又必须得要考虑利益因素,既要考虑传统的关系,也必然会动员基于非血缘非地缘的其他社会关系。

总之,后乡土时代乡村人际关系理性化是社会进步的体现,但是这种进步又或多或少夹杂异化“质素”,值得警惕与批判。其最大体现就是围绕“个体私利最大化”形成了两种矛盾的心态:一是利己与排他叠加,遇事总是先以“自身利益”是否受损或有利为出发点。二是狭隘与实际交织,所谓“狭隘”,即利益是否是我的或自己人的,“实际”即利益是否是现成的。为此,在当今的后乡土时代,要增强农民公共道德意识与法纪精神,使他们在处理人际关系中,超越自身利益,追求他人与自我、自我与乡村的公共利益最大化,从而再造积极和美的后乡土时代乡村人际关系,推动乡村振兴。

(摘自赵泉民、井世洁《“后乡土”时代人际关系理性化与农民合作的困境与出路》)

## 材料三

一生邻里,百味家宴。日前,无锡市滨湖区蠡湖街道美湖社区第三届美湖文化节开幕式暨百家宴活动于美湖文化街举办。美湖社区以百家宴的形式将居民欢聚一堂,用“烟火气”聚起邻里情,以舌尖美味推动弘扬邻里和睦、团结互助的传统美德,将“幸福美湖”照进群众心田里。

百家宴是有着血缘与地缘根脉的传统乡土文化活动,它向现代城区社会生活延展,有利于激活居民的“血缘情结”与“地缘情结”,增进邻里感情,融洽邻里关系,为百姓幸福生活增添活力。

(摘自吴磊、惠溢霖《好热闹!百家宴里品出浓浓邻里味》)

1. 下列对材料一和材料二相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 传统乡土中国最重要的亲属关系都以“己”为圆心形成圈子,如丢石子形成的同心圆波纹一般发生联系。
- B. 传统乡土中国地缘关系与亲属关系相同,每一家都以自己为圆心画出圈子即“街坊”,街坊邻里守望相助。
- C. 后乡土时代乡土结构依然留存,但社会经济、文化观念与行为受现代化渗透,人际关系趋“理性化”。
- D. 后乡土时代仍有“差序格局”的社会性规定,但个人关系网络的建构既有血缘因素,也有利益因素。

2. 根据材料的相关内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 在差序格局里,自我主义以“己”为中心;在团体格局里,个人主义先假定团体的存在,个体针对团体而言。
- B. 后乡土时代人际关系理性化,个体农民作为乡村人际关系主体尤为重要,人际关系交往更多与个体切身利益挂钩。
- C. 针对后乡土时代个人利益最大化的倾向,必须增强农民公共道德意识与法纪精神,使他们能判断“自身利益”是否受损。
- D. 美湖文化街举办的百家宴有积极意义,居民欢聚一堂,以舌尖美味将邻里和睦、团结互助的中华传统美德播种心田。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料一以丢石子形成同心圆波纹为喻来阐述乡土中国里人际关系的差序格局,形象生动,浅显易懂。
- B. 材料一列举乡村生活事例,旨在从多角度论证有势力的人家与穷苦人家街坊存在差异,对比鲜明。
- C. 材料二从两个方面分析了后乡土时代乡村人际关系“理性化”的表现及形成的原因,清楚明确。
- D. 材料二既肯定了后乡土时代乡村人际关系理性化的进步性,也指出其需要警惕批判,具有辩证性。
4. 某地一村民的儿子结婚,其伯父送贺礼 3000 元,邻居送 300 元,其他村民送 200 元。结合材料一,简要说明贺礼出现差异的主要原因。(4分)
5. 下面的链接材料反映了后乡土时代怎样的人际关系特点?当前我们应该如何建设乡村人际关系?联系材料二和材料三,简要谈谈你的看法。(6分)

[链接材料]

某地一陈姓村民本已将自家土地留转给邻居张某种西瓜,后觉得留转费低而又留转给外地来的承包者,并要求张某立即清除地里的西瓜苗,由此引发邻里冲突。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

与棉为邻

卜珊珊

80岁的祖母拄着拐杖,来和母亲商量一件大事——种棉花。我二十岁,弟弟十七岁,在祖母眼里,我们已经到了要成家的年纪,准备棉被必须提上日程。在农村,谁家姑娘出嫁不是十床八床棉被,棉花全都是自己家种的,不提前准备怎么行。只是那时候我还在读大学,生活轻盈又冗长,我没有理会祖母和母亲的谈话。花猫斜躺在一截废弃的断墙下,前天还在绽放的粉色月季被雨水打落花瓣,凋落的花瓣湿淋淋地徘徊在下水道口,狼狈不堪。我注视这些无关紧要的生命很多日子了。这样的日子里,我想不出什么需要棉花的理由。

田家少闲月。五月,母亲将村东头自家的地分割成一条条地垄,地垄排列紧密,远远望去,像一张张空床。栽下棉秧,除草施肥洒水。揭开塑料膜,棉一寸一寸地长,叶从枝节上抽出来。祖

母看着一株株棉花按照她的意志种植,兴奋得像一片不知愁的棉叶,叶子上错综复杂的脉络,是她沟沟壑壑的皱纹。祖母看着她的棉花长大。迎着春风的小丫头就是祖母的棉花,细细的腰肢,细细的脖颈,青涩的脸庞上是细细的绒毛,在地垄上愉快地唱春天的歌。棉花长大。大地上起伏有致的姑娘,那就是祖母的棉花。长长的发辫随风摇摆,圆圆的眼珠映射出光芒。棉花开花。紫黄相间的颜色从一个蕊里肆无忌惮地撑开。棉花的花为三日花,第一天是白色,第二天是红色,第三天是紫红色。摸一把,微凉。棉开的花美吗?大抵,一个东西越实用就越土,而越无用则越雅。没有谁种棉花是为了欣赏,疏影横斜、暗香浮动通通和棉无关。

祖母守候在电视机前,不错过每日的天气预报。六月的一天,祖母从梦中被雷声惊醒,拄着拐杖“跑”到村东,去找她的棉花。天很黑,下着大雨,黑暗已经吞没了棉花。祖母不知道站了多久,才颤颤巍巍地回家。第二天太阳照常升起。棉花完好无损。棉地湿湿的,脚踩下去,腐殖层的水溢上来。祖母在太阳底下讲述她昨夜在大雨滂沱之际到地头看望棉花的“历险记”。老天保佑。棉花无碍是祖母的心愿,祖母无碍是我们的心愿。

棉,一个母性的字。纯洁,雪一样白,阳光一样暖,它是植物中的祖母。棉花包裹着我们,为人类免除裸身而居、跣足而立的寒冷与尴尬。我常常想,衣食住行,为什么衣排在第一位?可能食是肉体层面的,而衣除了保暖,还要为精神“遮羞”——棉花给予我们的是另一层皮肤。穿在身上的棉花,让我们重新理解爱和尊严。

走到地头,就能听见棉花在春风中拔节的声音,就能看见棉绽开的花。一根棉秸曾经是一个标杆。棉是柔软的象征,可棉秸却坚韧挺拔。一种植物身上蕴含两种天然不同的属性,却并不矛盾。最寒冷的季节,那些残余在大地上的棉花秸秆,依然直挺挺地站在田里,被风吹得干皱的皮肤,多像曾经渐渐老去的祖母。今年,我三十五岁,两鬓开始有了白发。我不怕老,一个人能安稳地老,是时间的恩赐。去地里,我也是为了去看祖母。冬雪弥漫,堆满了祖母的坟头。天是白的,树是白的,茅草是白的,大地是白的。田垄早就消失了,野猫脚印在田地里弯来弯去,深深浅浅,如纷落的白棉花。田间的棉花,短短的一生浓缩了五月的疾风、六月的暴雨和七月的烈日。棉花是未来的祖母,也是现在的祖母,更是过去的祖母。与身体比邻而居,棉花是故土的代名词,我们留恋棉花,棉花也留恋我们。然而我们是必须要离开故乡的,就像鸟必须离开巢。人在漂泊,最怕的是卷铺盖走人;庆幸的是自己还有一床铺盖,那铺盖也是棉花做的。棉花真白,是已经升上屋顶的白月亮,照见家乡,也照见异乡,地老天荒。

“春种一粒粟,秋收万颗子。”我熟悉一朵棉的气味,它的每一根纤维,它躺在被芯里,或加工成艺术品,它的喜怒哀乐,都是一片寂静,一片纯白。一朵棉并不贫乏,天光云影都曾在一朵棉上徘徊。我自觉我是懂棉的,它朴素得像一朵云,温暖我漂泊在外的灵魂。比起识人,我更识地里的棉花。人多难识啊,人心叵测,像六月的天。一株棉从生至死,秉性不变。雨雾露霜雪,以及阳光、风和土壤,决定棉的纹理。一个人走在田地里,我很少会感到单调,更不会孤独。田地让一个孤单漂泊的人无限丰富。每一株农作物,都可以靠近、触摸;每一缕风声,归入我耳,灌入我心。忘了自己,就忘了人间宠辱,就会化身为农田、大树、天空,人就成了大地本身。

我手脚常年冰凉,每一个寒潮涌动的冬天,我都会想念祖母。祖母去世多年后的一天,我走在街上,看见前面一个穿着深绿色绣花棉袄的老人,背影极像祖母,我顿时心跳加速,踉踉跄跄地追上去。她一回头,我泪如雨下。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头写祖母和母亲商量种棉花,视之为大事,而“我”不予理会,与下文“我”对棉花充满深深的爱意形成鲜明对比。
- B. 祖母看到棉花茁壮生长很兴奋,担心恶劣天气让棉花遭殃,不惜在大雨滂沱的夏夜去看棉花,可见她对棉花的感情之深。
- C. 作者以“棉花是否美”的设问引出对美的思考,认为实用与审美无法兼顾,棉花虽缺乏审美价值却有很高的实用价值。
- D. 冒着大雪特意去地里看祖母的坟头,将街上背影与祖母相似的老人误认为已经过世的祖母,凸显了“我”对祖母的想念。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 作者在文中善用标点符号表意,如第三段中“跑”的引号表示特殊含义,而“历险记”的引号表示强调。
- B. 第五段连续用四个“白的”,突出田地冬日独有的美,随后将野猫脚印比作白棉花,画面感十足。
- C. 文中画横线的句子富有诗意,由棉花联想到白月亮,表现了棉花给人带来的美好感受和深刻意义。
- D. 第六段引用“春种一粒粟,秋收万颗子”,凸显了人与土地之间的联系,为该段的议论、抒情铺垫。

8. 文中画波浪线的句子是怎样描写棉花的?请简要分析。(4分)

9. 本文标题“与棉为邻”意蕴丰富,请结合全文简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

#### 材料一

先生名鼐,字姬传。少家贫,体羸多病而嗜学。从父范,诸子中独爱先生,令受业学川,尤善海峰。四库馆开,刘文正公、朱竹君学士咸荐先生,遂为纂修官。乾隆三十九年,书成,当议迁官,先生乃乞养归。

归里后,主梅花、钟山、紫阳诸讲席,凡四十年。所至,士以得及门为幸。有来问,必竭意告之,汲引才俊如不及。虽学术与先生异趣者,见之皆亲服。纪文达撰《四库书目录》颇诋宋儒,先生直斥其妄。先生貌清臞,神采秀越,澹荣利,有超世之志。王兰泉称其蔼然孝弟,有儒者气象,而文名尤重天下。礼恭亲王薨,遗教必得姚某为家传。自望溪方氏以文章称海内上接震川推文家正轨刘海峰继之。论者谓:“望溪之文质,恒以理胜;海峰以才胜,学或不及;先生则理与文兼至。”三君皆籍桐城,故世或称“桐城派”。

(节选自《清先正事略选》)

## 材料二

曩者，鼐在京师，程吏部、周编修语曰：“为文章者，有所法而后能，有所变而后大。昔有方侍郎，今有刘先生，天下文章，其出于桐城乎？”鼐又闻诸长者曰：“康熙间，方侍郎名闻海外。刘先生一日以布衣走京师，上其文侍郎。侍郎告人曰：‘如方某，何足算耶！邑子刘生，乃国士尔。’”闻者始骇不信，久乃渐知先生。今侍郎没，而先生之文果益贵。然先生穷居江上，无侍郎之名位交游，不足掖起世之英少，自闭户伏首几案。年八十矣，聪明犹强，著述不辍，斯世之异人也已。

鼐之幼也，尝侍先生。及长，受经学于伯父，学文于先生。游宦三十年而归，伯父前卒，不得复见，而犹得数见先生。先生亦喜其来，足疾未平，扶曳出与论文，每穷半夜。

今五月望，邑人以先生生日为之寿，鼐适在扬州，思念先生，书是以寄先生，又使乡之后进者，闻而劝也。

（节选自姚鼐《刘海峰先生八十寿序》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

自望溪方氏 A 以文章称 B 海内 C 上接 D 震川 E 推文家 F 正轨 G 刘海峰 H 继之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 从父，“从”指堂房亲属，“从父”指父亲的兄弟，即伯父或叔父。
- B. 善，友好、亲善，与《劝学》中“善假于物也”的“善”意义不同。
- C. 其……乎，大概，表推测的语气，与《师说》中“其皆出于此乎”语气不同。
- D. 诸，相当于“之于”，与《愚公移山》“投诸渤海之尾”的“诸”意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 姚鼐幼时家中贫困，体弱多病，但很喜爱读书，四库馆开设时被举荐为纂修官，书编成后便自请回家奉养父母。
- B. 有论者称“桐城派”中望溪的文以理取胜，海峰的学识或许赶不上姚鼐，但以文采取胜，而姚鼐则文理兼备。
- C. 方望溪任侍郎时，刘海峰将文章呈给他看，得到了高度赞赏；后来方望溪去世，刘海峰的文章得到了更高的评价。
- D. 姚鼐年少时曾跟随海峰先生学习文章，与他尤为亲近，后来辞官回乡也常与他往来，两人时常谈论文章到半夜。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 王兰泉称其蔼然孝弟，有儒者气象，而文名尤重天下。（4分）

(2) 年八十矣，聪明犹强，著述不辍，斯世之异人也已。（4分）

14. 姚鼐回乡讲学四十年，为什么士子们都以能到他门下拜师受业为荣？（3分）

## (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

### 添字采桑子·芭蕉

李清照

窗前谁种芭蕉树?阴满中庭,阴满中庭,叶叶心心,舒卷有余情。

伤心枕上三更雨,点滴霖霖<sup>①</sup>,点滴霖霖,愁损北人,不惯起来听。

【注释】①霖霖:连绵之雨。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本词上片咏物,首句似设问又似埋怨,自然地就引出所咏对象芭蕉。
- B. 上片末句移情于物,借芭蕉的叶与心的舒卷写出愁思已经完全纾解。
- C. 本词上下片都用了叠句手法,分别写出芭蕉的繁茂和雨的连绵不尽。
- D. 下片写夜听三更雨,雨打芭蕉的点滴声更激起诗人内心的愁苦之情。

16. 词人自称“北人”有何深远寄寓?请联系全词,结合“不惯起来听”简要分析。(6分)

## (三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)荀子在《劝学》中,用“金”“木”作比,说明客观事物经过后天改造可以发生变化的两句是:  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。
- (2)苏轼《赤壁赋》中写水与月时,分别用“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两句表达了对“变者未变”的看法。
- (3)小明想从学过的古代诗文中选取两句话书写下来放在书桌上,激励自己珍惜时光,努力学习,你向他推荐的是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

## 三、语言文字运用(20分)

### (一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成第18~19题。

第二类是在自然景物的描写中寄寓了深意的。如柳宗元《江雪》:

千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

表面看来这不过是一首富有画意的写景诗。在大雪迷漫之中,鸟飞绝,人踪灭,只有一个身披蓑衣、头戴斗笠的渔翁在孤舟上,一竿在手,独钓于江雪之中。但细细想来却不只是写景,而另有深意。在这渔翁身上,诗人寄托了他理想的人格。这渔翁对周围的变化毫不在意,鸟飞绝,人踪灭,大雪铺天盖地,这一切对他没有丝毫的影响,依然钓他的鱼。他那种悠然安然的态度,遗世独立的精神,正是谪居在外的柳宗元所向往的。他的垂钓并不在得鱼,而只是想找一个安静的去处,让他忘掉世上的庸俗和纷扰,暂时得到一点休息。所以这首诗与其说是一幅真实景物的素描,不如说是表现了诗人自己对于人生的态度,而后者就是它的深层义。

18. 依据文段中画横线句子的诗意,用第一人称描写柳宗元垂钓时的心理活动。(4分)

19. 柳宗元借孤舟表达了他的人生态度,闻一多《红烛》赋予“蜡炬”新的含义,赞美蜡烛以“烧蜡成灰”来点亮世界的奉献精神。请在下面四种事物中任选一种,以之为题写一首小诗,要求在描写中寄寓深意,不少于4行。(6分)

梅 兰 竹 菊

## (二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

文言词语在现代汉语中多见于书面,很少用在口语中。恰当使用文言词语,可以使语言简练匀称,表达生动有力。例如“须眉皓白”,如果把“须眉”①,就不能和“皓白”配合,构成四字句。再如,在“巾帼不让须眉”中,“须眉”指代男子汉,更不能换成“胡须眉毛”。使用文言词语,还可以表达严肃庄重的感情色彩。例如“诞辰”“铭记”“教诲”“瞻仰”等词语,用在适当的语言环境中,②。还有某些词语,如“不亦乐乎”“呜乎哀哉”等,用得好可以表达幽默或讽刺的意义。

文言词语虽然有上述表达作用,但使用时必须十分慎重。一般情况下,①凡是一个意思可以用白话词语来表达的,②就尽量不要使用文言词语,③不要把文章写成半文半白,④更不要为了表达自己语汇丰富而堆砌文言词语。在某些特定的语言环境中,如果有必要使用某个文言词语,也必须先了解这个词语的意义和感情色彩,弄清楚它所适用的场合和对象,否则会闹出笑话。

20. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)
21. 文中画波浪线的语句有一处语病,请标出原句序号后再做修改,并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。(2分)
22. 小张考上大学,他的叔叔当天给小张发来一条微信:“惊悉你考上大学,非常高兴,谨向你们致以衷心的祝贺!”请结合文段内容对该条信息做出评价,并阐明理由。(4分)

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

杜甫草堂诗意幽幽,三苏祠文韵氤氲;划早船老少皆乐,中江表妹诙谐风趣;麻婆豆腐舌尖留香,夫妻肺片香辣齿颊……在我们生命出发的家乡,有着多样景致、独特习俗、风味小吃,这些家乡特有的风景事物,伴随着我们成长脚步,镌刻深深的文化记忆。

学校组织同学们考察家乡文化生活,校刊特地开辟“家乡老记忆”栏目,举行“话说家乡风物,厚植故乡情怀”征文活动,请你积极投稿,写一篇有关家乡风物的文章。你可以从家乡特有的风景名胜、建筑特产、传统习俗等中任选一种自己最熟悉、最喜欢的来写。

要求:确定立意,自拟题目,不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。